

SILBERSEE

BESTUURS VERSLAG 2024

INHOUD

BESTUURSVERSLAG SILBERSEE 2024

	INLEIDING	p. 3
1.	(CO)PRODUCTIES	p. 4
2.	DUURZAAMHEID	p. 11
3.	IMPACT	p. 15
4.	PUBLIEK, PRESTATIES EN SPREIDING	p. 16
5.	DE DRIE CODES	p. 19
6.	BEDRIJFSVOERING	p. 21

INLEIDING

2024 was het jaar waarin Silbersee een belangrijke vervolgstap zette op het gebied van inclusie. Een lang gekoesterde droom van artistiek directeur Romain Bischoff om ook performers van hogere leeftijd bij onze producties te betrekken, kreeg zijn beslag in de productie *Café De Verlossing*. Na het succes van deze totale inclusieve manier van werken, waarin ons manifest volledig tot zijn recht kwam zonder in te boeten op de kwaliteit die Silbersee kenmerkt, gaan we de komende jaren verder op deze voet.

We hernamen verschillende voorstellingen zoals *Atem*, *UMVA* en *Songs for a Passerby*. Die laatste realiseerde veel speelbeurten in het buitenland. Deze uitgebreide internationale interesse heeft geleid tot een vernieuwde visie op internationaal reizen m.b.t. duurzaamheid.

Met de komst van impactmanager Isabel Sheridan realiseerden we ons verlangen om het effect van onze voorstellingen te verdiepen. In dit verslag wordt nader ingegaan op haar werkzaamheden en op de impact die we creëren bij zowel het publiek als bij de performers.

Ook de continuering van ons duurzaamheidsbeleid vormt een belangrijk onderdeel van dit jaarverslag. We vinden het belangrijk om jaarlijks stil te staan bij onze vorderingen op dit gebied, maar ook bij de nieuwe vraagstukken die op ons pad komen en de daarmee gepaard gaande aanpassingen in de koers.

Op bestuurlijk gebied werden de eerste stappen gezet ter voorbereiding van de overgang naar het Raad-van-toezicht-model, een transitie die inmiddels (sinds februari 2025) een feit is.

Met ons Manifest onder de arm, bouwen we gestaag voort, hand in hand met uiteenlopende makers en instellingen, aan het maken van maatschappelijk relevante voorstellingen. Het Manifest vormt vanaf de nieuwe kunstenplanperiode, de 'cantus firmus' voor al onze producties.

1. (CO)PRODUCTIES

SONGS FOR A PASSERBY (HERNEMING)

EEN VIRTUAL REALITY KAMEROPERA

Coproductie met Studio Nergens, VIA ZUID en Muziekgebouw Productiehuis Voorstellingen in Amsterdam, Austin (VS), Utrecht, Bucheon (Zuid-Korea), Wrocław (Polen), Glasgow (VK), Kaohsiung (Taiwan), Maastricht, Oostende (België)

Songs for a Passerby was de tweede VR-opera die Celine Daemen bij ons maakte in het kader van de regeling Nieuwe Makers. Ook in deze productie loop je, voorzien van een VR-bril, door een muzikaal droomlandschap, gecreëerd door componist Asa Horvitz. Je volgt daarbij je eigen 3D spiegelbeeld en passeert langs verschillende scènes: een stervend paard, een koor van prevelende mensen, twee spelende honden. *Songs for a Passerby* is een meditatieve queeste, waarbij je even uit de werkelijkheid treedt en naar jezelf kijkt. Als poppenspeler van je eigen lichaam begeef je je in een poëtische ruimte waarin de melancholische vraag opkomt: ga ik voorbij aan momenten, of gaan de momenten voorbij aan mij?



Songs for a passerby / foto Bowie Verschuuren

Vanwege de internationale vraag naar deze productie ontstond er al snel een uitdaging: de installatie moest in twee koffers en een groot pallet met een totaalgewicht van 550 kg worden verscheept. Bovendien moesten twee medewerkers heen en weer vliegen om alles in goede banen te leiden. Dit zou een enorme CO2-impact hebben en niet in lijn zijn met ons Manifest. We hebben onderzocht welke onderdelen van de voorstelling een festival zelf zou kunnen regelen, zodat we vanuit Nederland minder hoefden mee te nemen. Veel materiaal is uiteindelijk lokaal gehuurd. De productie werd uiteindelijk gereduceerd van 550 kg naar een koffertje van slechts 23 kg, dat als ruimbagage door de technicus kon worden meegenomen.

CAFÉ DE VERLOSSING

EEN FELLINI-ACHTIGE DORPSOPERA OVER DANSEN MET DE DOOD
Voorstellingen in Alkmaar (Karavaan Festival)

Café De Verlossing was de vervulling van een diepe wens van artistiek directeur Romain Bischoff om een belangrijk punt uit ons Manifest handen en voeten te geven.

*We werken met makers en performers van allerlei slag en leeftijden.
(De pool van makers en performers met wie wij werken, is heterogeen. Onder andere met betrekking tot leeftijd, opleiding, gender, herkomst en levensbeschouwing. Professionals werken samen met amateurs, ervaren makers met beginners, jong met oud, et cetera.)*

Romain wilde zich graag richten op deze vergeten groep, voor wie de toegang tot, laat staan de deelname aan culturele projecten niet vanzelfsprekend is. De grote aandacht in de sector voor nieuw en jong talent heeft als keerzijde dat de oudere generatie te snel wordt afgeschreven. Diversiteit van perspectieven betekent ook de samenwerking van verschillende generaties. Als theater-professional wilde Romain onderzoeken of er een mogelijkheid was om een oudere groep van performers op te nemen in de poule van Silbersee, zonder in te boeten op de artistieke signatuur. Het antwoord was volmondig 'ja'.



Café De Verlossing / foto Bowie Verschuuren

Al enkele jaren werkten we onder de naam *Eeuwige Jeugd* samen met een groep van twaalf senioren (van 66 tot 91 jaar). In een eerste pilot-fase kwamen zij wekelijks bijeen om zich te trainen in spel, zang en dans. Er werd ook tekst en muziek gecreëerd en de eerste resultaten werden in besloten try-outs gepresenteerd aan insiders. In 2024 leidde dit tot een eerste avondvullende productie: *Café De Verlossing*. Daarin speelde een groep van een twaalfstal ouderen samen met zes Silbersee-professionals een 'musical' over de levensherfst en de zoektocht naar de 'eeuwige jeugd' of verlossing. Het was een Beckettiaans verhaal van een groep dorpelingen die rondhangen in de plaatselijke kerk, die ook dienstdoet als café, en daar op de wachtlijst van de cafébaas staan om 'heen te gaan'. Met hun eigen unieke persoonlijkheden en verhalen, hun kwetsbaarheid en imperfectie droegen de ouderen in hoge mate bij aan de authenticiteit van de voorstelling.

*Het is een bonte bende, de gasten die samen komen in Café de Verlossing.
Kleurrijke paradijsvogels zijn het, carnavalsfiguren,
alsof ze uit een schilderij van James Ensor zijn gekropen.
Ze zingen een drinklied, heffen het glas met een gin-tonic en een bitterbal.
Maar onder de vrolijkheid schuilt de weemoed over voorbijgegangene levens.
— De Volkskrant*

DUURZAAMHEID

Kostuumontwerper Bart Hess, werkte voor dit project uitsluitende met leftovers van gecancelde projecten die in zijn studio lagen: restmateriaal van een oud bouwproject, steigerdoeken, folies voor waterdichting, en resttextiel van andere voorstellingen. Het is niet de meest efficiënte aanpak, omdat hij soms halverwege het proces vaststelde dat hij van een bepaald materiaal te weinig had. Maar het leidde ook tot zeer unieke en niet van tevoren bedachte combinaties.

Voor een deel van het licht maakten we gebruik van lampen uit een vorige productie (*Stimmung III*). Deze lampen zijn geproduceerd op basis van 3D-scans van echte bloemen, waardoor dus alle glooiingen in de bladeren ontworpen zijn door de natuur zelf: 'biophilic design'. Bij de productie van de 3D-prints wordt gebruik gemaakt van PLA, een 'biobased' kunststof op basis van o.a. maïszetmeel.

IMPACT

Voor *Café de Verlossing* werd een impactprogramma ontwikkeld dat uit diverse elementen bestond, ontworpen in samenwerking met het artistieke en het communicatieteam.



Café De Verlossing / foto Bowie Verschuuren

Fotograaf Bowie Verschuuren maakte portretten van de volledige cast. Deze foto's waren niet alleen te bewonderen op onze website, maar vormden ook een guerrilla-tentoonstelling door heel Alkmaar. Op twaalf locaties die belangrijk zijn voor de gemeenschap — zoals de lokale kruidenier, een bruin café en de bibliotheek — hing een portret van een senior performer met informatie over de voorstelling. Zo kon iedereen in Alkmaar, ongeacht of ze de voorstelling bezochten, deze performers in vol ornaat bewonderen en ervaren dat theater, muziek en samenspel geen houdbaarheidsdatum hebben. De volledige serie portretten, inclusief de professionele castleden, werd bovendien tentoongesteld in de Grote Kerk, wat een extra gelegenheid bood om de buurt en haar inwoners te betrekken.

Na afloop van de voorstelling werd het publiek uitgenodigd om het podium op te komen, de spelers te ontmoeten en een kopje 'verlossingssoep' te halen — geserveerd in kommen die ze zelf hadden meegenomen. De soep, elke avond vers bereid door een lokale kruidenier (die ook een van de portretlocaties was), werd biologisch en lokaal geproduceerd. Dit slotmoment creëerde een warme ontmoeting tussen publiek en performers.

Voor 2025 staat een reprise van *Café de Verlossing* gepland tijdens het O. Festival in Schiedam. Hier werken we met een nieuwe groep lokale senioren.

MEER DAN BAUXIET

EEN MUZIKALE LIVE-DOCUMENTAIRE VOORSTELLING OVER SURINAME TIJDENS WOII

Productie met Emma Lesuis

Voorstellingen op Terschelling (Oerol Festival)

Onderzoeker, theater- en filmmaker Emma Lesuis erfde het beeldarchief van de Surinaamse filmmaker Wim van der Ziel sr.. Deze schat aan in Suriname gedraaide filmbeelden uit jaren '40 en '50 was voor haar de aanleiding om op onderzoek te gaan. Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog? Dat de Amerikanen er bauxiet (het erts waaruit aluminium wordt gewonnen) haalden voor de vliegtuig- en wapenindustrie is bekend. Maar ze ontdekte veel meer verhalen. Bijvoorbeeld dat er veel Surinaamse soldaten en verzetshelden hebben meegestreden in WOII, dat er vermeende NSB'ers uit Nederlands-Indië in een interneringskamp op Jodensavanne werden gestopt, dat Joodse vluchtelingen vanuit Europa in Paramaribo belandden. Emma ging naar Suriname en sprak met mensen die die periode beleefd hebben en nog herinneringen hadden, en bezocht de plekken van belang.



Meer dan bauxiet / foto Geert Snoeijer

De eerste resultaten van haar onderzoek presenteerde ze in mei 2022 in een open toonmoment in het kader van Theater Na de Dam. Voor de doorontwikkeling van met name het muzikale aandeel van het project werkte Emma samen met Silbersee. Beide partijen hadden eerder samengewerkt in de productie *Mi Sa Memre Yu*.

Het project groeide uit tot een voorstelling van 70 minuten, op het snijvlak van theater en documentaire. Emma vertelt daarin het verhaal en becommentarieert, als live voice-over, de documentaire beelden die op een groot scherm worden vertoond. Damani Leidsman en Rory Ronde, twee musici met Surinaamse roots, spelen daarbij muziek die is geïnspireerd op Surinaamse liederen.

Meer dan Bauxiet was een van de hits van Oerol 2024. De 17 voorstellingen waren binnen 24 uur uitverkocht en werden met groot enthousiasme ontvangen door het publiek.

Meer dan bauxiet is een indringend, belangrijk theaterwerk dat de hiaten in het collectieve (oorlogs)geheugen van Nederland weer wat opvult.

— Sander Janssens in de Theaterkrant

DUURZAAMHEID

Het eenvoudige decor bestond uit witte doeken met nep-bauxiet en flightcases (van de gebruikte apparatuur). De rekvisieten waren allemaal tweedehands, afkomstig van kringloopwinkels en andere duurzame bronnen. Voor de verlichting werd gebruikgemaakt van ledlampen en werd het lichtontwerp van eerdere producties hergebruikt. We maakten geen gebruik van de verlichting van het theater zelf, wat de ecologische voetafdruk verder verkleinde.

IMPACT

Het impactprogramma omvatte een grote geïllustreerde kaart van Suriname, gemaakt door de Surinaamse kunstenaar Rossel Chasslie, en een vlag ontworpen door Raul Balai. Veel Nederlanders hebben verrassend weinig kennis van de exacte ligging en vorm van Suriname op de wereldkaart. Emma en Silbersee wilden dit zichtbaar maken en het publiek laten nadenken over koloniale geschiedenis en soevereiniteit. De kaart liet zien dat Suriname een zelfstandig land is, met steden, dorpen, rivieren en grenzen — geen verlengstuk van Nederland.

Op de kaart waren de locaties gemarkeerd die Emma in haar voorstelling besprak, aangevuld met extra verhalen van andere auteurs, toegankelijk via een QR-code. Hiermee ontstond ruimte voor verschillende perspectieven, waaronder de artistieke bijdragen van Raul Balai en Rossel Chasslie en de verhalen van schrijver en journalist Twan van den Brand, onderzoeker Rosa de Jong, andragoog Jules Rijssen en dramaturg Tolin Alexander. Dit onderstreepte het co-creatieve karakter van het impactprogramma: uiteenlopende stemmen kwamen samen in een gelaagd geheel.



Atem / foto Bowie Verschuuren

ATEM (HERNEMING)

EEN MINDFULNESS OPERA

Concept en performance: Elisabeth Hetherington

Voorstellingen in Utrecht, Amsterdam, Den Bosch (November Music)

Atem is een interactieve mindfulness-opera over de harmonie van lichaam en geest, die we ontwikkelden naar een idee van en in samenwerking met zangeres en performer Elisabeth Hetherington, winnares van de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs.

Elisabeth neemt de bezoekers mee in een mindfulness-voorstelling waarvan zij zelf een wezenlijk onderdeel zijn. Door samen te ademen en te neuriën bepaalt het publiek het ritme en de kleur van de muziek, en stuwt het op subtiele wijze de zang van Elisabeth voort.

Componist en klankmagiër Wouter Snoei tovert de locatie om tot een natuurkapel. Gedragen door al deze elementen zingt Elisabeth, naast improvisaties, ook werk van o.a. Morton Feldman en Hildegard van Bingen. *Atem* is een meditatieve ervaring op het snijvlak van performance en ritueel, waarbij ademhaling de basis en de bron is van alle harmonie.

DUURZAAMHEID

Voor het transport van *Atem* experimenteerden we voor het eerst met een elektrische bus. We bouwen op dat punt steeds meer ervaring op.

HUIS (HERNEMING)

EEN INSTALLATIE/VOORSTELLING OVER DEPRESSIE

Coproductie met het Belgische productiehuis LOD

Voorstellingen in Gent (België)

Samen met het Belgische productiehuis LOD maakte Silbersee enkele jaren geleden *Huis*, een productie op het snijvlak van voorstelling en installatie. Theatermaker Inne Goris maakte, als dochter van een moeder die met een zware depressie kampte, een uiterst persoonlijke voorstelling voor volwassenen en kinderen.

Huis is een installatie-voorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar. Je wandelt als bezoeker op eigen tempo door een groot huis. Via een koptelefoon krijg je een verhaal te horen. Kinderen horen de gedachten van de moeder, volwassenen horen de stem van het kind. Resultaat van deze twee afzonderlijke verhalen is dat ouders na de voorstelling in gesprek gaan met hun kinderen, en vice versa over wat zich afspeelde in dat huis. Het opende gesprekken op een positieve manier, het 'taboe' rondom depressie werd door deze voorstelling doorbroken. Silbersee nam het muzikale aandeel voor zijn rekening, met een compositie van Wouter Snoei.

UMVA! (HERNEMING)

EEN MUZIEKTHEATRALE RADIO-INSTALLATIE

Concept en compositie: Aurélie Nyirabikali Lierman

Coproductie met Concertgebouw Brugge, Hermes Ensemble en Het Laatste Bedrijf

Voorstelling in Pelt, België

In deze intieme en performatieve installatie gaat componist en audiovisueel kunstenaar Aurélie Nyirabikali Lierman in gesprek met haar 113-jarige grootvader Kanyoni Ladislas. Tijdens zijn lange leven als traditionele dokter en jager zag hij Rwanda transformeren in tijden van kolonisatie, onafhankelijkheidsstrijd, genocides en naoorlogse conflicten tot het fragiele land dat het vandaag de dag is. *UMVA!* betekent: luister! Via een koptelefoon word je ondergedompeld in een hybride klankwereld. Vijf performers spelen Liermans muzikale, akoestische en choreografische partituren en voeren je als toeschouwer zowat midden in een radio installatie, in het hoofd van de 113 jarige grootvader en tegelijk is het ook een theatervoorstelling.



UMVA! / foto Anne van Zantwijk

WATERWENDE

In 2024 zagen we de eerste resultaten van de nieuwe lichter van Waterwende-makers. Waterwende is het R&D-atelier van Silbersee, waarin makers aan de slag gaan met de principes van ons Manifest.

DANTE SONGBOOK — EEN VROUW IN HET WOUDE

EEN THEATRAAL CONCERT GEÏNSPIREERD OP DANTE'S LA DIVINA COMMEDIA
Compositie en libretto: Sterre Konijn

Dante Songbook is een theateraal concert waarin Dante's meesterwerk wordt gekoppeld aan levensvragen van de huidige tijd. Wat is het om mens te zijn vandaag de dag? Zijn liefde en verbinding mogelijk zonder de donkere dieptes aan te kijken? Componist en performer Sterre Konijn, die ook Italiaans studeerde, daalt af naar de donkere krochten van Dante's wereld en van haar eigen ziel. Bijgestaan door een handvol performers creëerde zij een songbook van zelfgeschreven nummers rond scènes uit Dante's iconische werk.

Een eerste proeve van *Dante Songbook* werd in besloten kring gepresenteerd op 13 juli 2024 in Zaandam. Mede op basis van de feedback van het aanwezige publiek werd de voorstelling daarna doorontwikkeld. Zij zal in 2025 tijdens O-festival Rotterdam in première gaan.

WUSHOGURI (SOLEIL D'ŒUF)

EEN BURKINEESE DANSOPERA (PROEVE)
Compositie en libretto: Kaito Winse

WUSHOGURI was een project van de Belgisch-Burkineese artiest Kaito Winse, geïnspireerd op de West-Afrikaanse spirituele betekenis van het ei en de traditie van zandlezen in Burkina Faso. In zijn voorstelling wilde Kaito het publiek meenemen van documentaire naar een vrolijke trance. Daarbij zouden traditionele en hedendaagse dans, lyrische zang gecombineerd worden met de liederen van West-Afrikaanse volksvertellers (griots). De eerste proeve van *WUSHOGURI* werd in juni 2024 gepresenteerd in de Pianofabriek in Brussel. In september was een tweede proeve te zien tijdens het Feniks festival in Antwerpen

Kaito Winse is een uiterst getalenteerd kunstenaar: dichter, zanger, danser, muzikant en bedenker. Helaas hebben we na de twee toonmomenten van het *work in progress* de verdere ontwikkeling van het plan moeten stopzetten. Mogelijk kunnen zijn ideeën over een aantal jaren gerealiseerd worden, maar voor het maken van een interdisciplinaire voorstelling is Kaito volgens artistiek leider Romain Bischoff nog niet klaar. Toen we met hem in zee gingen, namen we bewust een risico. We geloofden in Kaito's uitzonderlijke talent, ook al was hij als maker onervaren. Omdat hij als performer zelf de hoofdrol speelde, lukte het hem niet om zich ook als maker op te stellen en zijn concept van buitenaf te bekijken. De coaching van onze kant heeft dat helaas niet kunnen verhelpen. We hebben dit uitgebreid met hem besproken en we hebben het proces in goed overleg afgerond. Kaito liet Romain weten dat hij veel had geleerd en dat het hele onderzoek hem verder had gebracht. Hij ziet het niet als falen, maar als een leermoment. Dat strookt ook met onze visie op Waterwende als R&D-atelier, waarbij niet elk onderzoek tot een afgewerkte voorstelling leidt.

2. DUURZAAMHEID

2.1. VIER PILAREN

Silbersee streeft niet alleen naar een positieve impact op de samenleving na, maar ook op de aarde, waar we als mensen te gast zijn. Daarom zetten we in op vier pilaren van duurzaamheid:

- Ecologische duurzaamheid
- Sociale duurzaamheid
- Menselijke duurzaamheid
- Economische duurzaamheid

De vier pilaren zijn met elkaar verbonden en worden weerspiegeld in de kernwaarden van het Manifest dat we enkele jaren geleden opstelden. Voor ons betekent duurzaamheid meer dan alleen de zorg voor het milieu. Sociale, menselijke en economische duurzaamheid zijn even belangrijk. Slim en circulair werken is daar een voorbeeld van. Ook achter de schermen denken we voortdurend na over hoe we duurzamer kunnen werken. We willen laten zien dat de culturele sector niet alleen kan aanzetten tot verandering, maar ook kan laten zien hoe duurzame verandering in de eigen praktijk vorm kan krijgen.

2.2. STAPPEN IN HET AFGELOPEN JAAR

OVERGANG NAAR ELEKTRISCH VERVOER

In het laatste kwartaal van 2024 onderzochten we de mogelijkheden voor elektrisch vervoer in eigendom, lease en huur. Dat leidde tot de conclusie dat het vooralsnog financieel voordeliger is om elektrisch vervoer te huren in plaats van een elektrische kleine bus aan te schaffen of te leasen. Een en ander heeft er wel toe geleid dat we voor aankomend seizoen (2025-2026) voor de kleine-zaalproducties grotendeels elektrisch zullen rijden.

VLIEGBELEID

In het jaar 2023 en 2024 hebben we ons CO₂ verbruik op internationale vluchten zien toenemen. Dit kwam met name door het internationale succes van *Songs for a Passerby*. Daarbij stuitten we op een paradox in ons Manifest. We willen onze uitstoot beperken en tegelijkertijd ruimte bieden aan de stem in al haar vormen en geluiden van over de hele wereld. Niet meer vliegen zou deze diversiteit beperken. Daarom hebben we een nieuw vliegbeleid ontwikkeld waarbij ruimte is om makers naar Nederland te halen die verhalen vertellen die wij essentieel vinden.

We hanteren de volgende basisregels met betrekking tot vliegen:

- We weren alle korte afstandsvluchten (tot 700 kilometer). Alleen bij overmacht kan er worden gekozen voor het vliegtuig binnen deze afstand.
- Alle uitstoot wordt eerlijk gecompenseerd.
- Uitstoot van vliegreizen wordt apart gemonitord, dit gaat niet ten koste van de 30 ton CO₂ die wij compenseren voor het productieproces.

Voor dit vliegbeleid onderscheiden we drie productiecategorieën. Bij categorie 2 en 3 worden vluchten toegestaan.

1. REGULIERE PRODUCTIE

Dit is het merendeel van onze producties, ontwikkeld voor Nederlandse podia of festivals. Cast, crew en materialen worden lokaal gevonden. Reizen en toeren is mogelijk, zolang dit duurzaam (zonder vlieguren) gebeurt.

Doelstelling: geen vluchten voor deze productiecategorie

2. PRODUCTIES MET INTERNATIONAAL KARAKTER

Producties over landen/culturen waarmee Nederland een (koloniale) geschiedenis heeft. Internationaal vliegen is in dat geval mogelijk. De kosten voor compensatie worden in de projectbegroting meegerekend.

Doelstelling: maximaal 1 productie per jaar, maximaal 10 ton CO2

3. PRODUCTIES DIE BUITENLANDSE VRAAG CREËREN

Wanneer een van de producties uit categorie 1 en 2 wordt opgemerkt in het buitenland en het voor toeren noodzakelijk is om te vliegen, onderzoeken we de mogelijkheden en wenselijkheid om een productie deels met lokale middelen en mensen uit te voeren. Alle noodzakelijke vluchten worden gecompenseerd. Compensatiekosten worden doorberekend aan de programmerende instelling. Aangezien dit vooralsnog incidenteel plaatsvindt en vraaggestuurd is, is het vooralsnog moeilijk om hier een doelstelling aan te verbinden.

2.3. DE DEBATTEN: KUNST VOOR KLIMAAT

Van 2022 tot en met 2024 organiseerden we onder de titel ‘Kunst voor Klimaat’ goed bezochte debatten voor het gehele podiumkunstenveld, in samenwerking met diverse partners uit dat veld en met Teun van der Keuken als moderator.

Het **VIJFDE DEBAT** werd georganiseerd in samenwerking met de Nationale Opera tijdens OFF, het Opera Forward Festival en vond plaats op 14 maart 2024 in Amsterdam. Onderwerp was de rol die private fondsen kunnen spelen in de verduurzaming van de sector? We gingen in op de geldstromen van private fondsen en de verduurzaming hiervan. Hoe zorgen private fondsen ervoor dat ze hun vermogensbeheerders groen én sociaal investeren of beleggen? En wat betekent dit voor het inrichten van projectaanvragen bij fondsen? Welke eisen worden gesteld? En wat betekenen deze eisen voor makers uit de podiumkunsten? Boycot je als maker een private cultuurfonds als het fonds niet groen en sociaal investeert? Wat voor soort (rechtvaardige) kunst kun je dan wel of niet maken?



Kunst voor Klimaat #5 / foto Rebekke Mell

Tafelgasten waren: Henk Christophersen (Algemeen directeur Fonds 21), Joran de Boer (Zakelijk Directeur van theatergezelschap Peergroup), en Dennis van der Putten (Chief Sustainability Officer bij vermogensbeheerder Cardano),

Het **ZESDE DEBAT** werd georganiseerd in samenwerking de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Met tafelgasten, studenten en professionals uit de culturele sector ging Teun van der Keuken in gesprek over hoe zij omgaan met duurzaamheid en andere sociaal-maatschappelijke vraagstukken, en hoe het kunstonderwijs hen hierin kan ondersteunen.

Tafelgasten waren: Thomas Lamers Theatermaker (dramaturg en filosoof Collectief Walden) Anthony Heidweiller (Directeur Academie voor Theater en Dans), Toni Kritzer (Alumni Academie voor Theater en Dans, transdisciplinaire artiest en community gardener)

CONCLUSIE EN NIEUWE VORM

De debatten gaven steeds veel stof tot nadenken en hebben enkele organisaties ook geïnspireerd om de eerste, of verdere stappen te zetten in het verduurzamen van hun werkwijze. Voor de toekomst hebben we een nieuwe vorm ontwikkeld om onze duurzaamheidsinspanningen met de sector te delen en daarover met de collega's in gesprek te gaan. In het 'Kenniscafé' staat het delen van kennis centraal. We gaan we in gesprek met andere organisaties in en buiten de sector, die hetzelfde beogen maar een andere aanpak hebben. De eerste editie zal in 2025 plaatsvinden.



Meer dan bauxiet / foto Geert Snoeijer

2.4. WORKSHOPS DUURZAAM PRODUCEREN VOOR MAKERS

Onze manager duurzaamheid verzorgde workshops duurzaam produceren voor makers van Silbersee: Sterre Konijn (zangeres, componist en performer), Kaito Winse (zanger en multi-instrumentalist) en Bart Hess (kostuumontwerper). Doel van deze workshops is om de makers te helpen bij het toepassen van de principes uit ons Manifest. De workshops vinden vroeg in het maakproces plaats, zodat het onderwerp duurzaamheid meegenomen kan worden in alle fases. De gesprekken brengen ons ook op nieuwe ideeën en leveren ook nieuwe onderzoeksvragen op.

2.5. KENNIS DELEN EN SAMENWERKING IN HET VELD

NAPK

Op verschillende manieren spelen we een rol bij het maatschappelijke en sectorbrede debat over verduurzaming. Zo namen we deel aan de werkgroep Koploperstraject duurzaam produceren van de NAPK, een groep van een twaalfstal voorlopers (NAPK-leden) die in acht bijeenkomsten aan de slag gaan met het *Theatre Green Book*. Tevens hebben we een ‘preliminary statement’ ondertekend, waarin we als organisaties commitment uitspreken om een duurzame theaterproducent te worden; een green team vormen binnen de organisatie en een planning maken om een eerste productie op baseline niveau te produceren. Silbersee is weliswaar al ver gevorderd in zijn duurzame aanpak, toch vinden we het belangrijk om hierbij aan te sluiten, en met collega’s in het veld mee te werken aan oplossingen voor gezamenlijke vragen.

OCW

Daarnaast nam onze Manager Duurzaamheid vanwege haar expertise ook deel aan diverse focus-, begeleidings- en klankbordgroepen van het Ministerie van OCW. Zo was er de betrokkenheid bij het ‘Onderzoek naar transitieateliers’, waarmee gevolg wordt gegeven aan de aanbeveling van de Raad voor Cultuur om het transitieproces naar een duurzame cultuursector te versnellen middels transitieateliers.

Eveneens op uitnodiging van het Ministerie van OCW werd Silbersee gevraagd om deel te nemen aan een begeleidingsgroep (commissie) voor het onderzoek ‘Verkenning ecologische voetafdruk culturele sector’, dat in opdracht van het ministerie in 2024 werd uitgevoerd door PON & Telos. Samen met de Boekmanstichting, Eurosonic Noorderslag, NAPK en Rijksmuseum bespraken we diverse mogelijke scenario’s voor duurzaamheidsmonitoring in de culturele sector. We gaven input voor de vragenlijst van het onderzoek en hebben de vragenlijst ook getest.

CULTUURFONDS LEIDEN

Op 16 mei 2024 organiseerde Cultuurfonds Leiden zijn jaarlijkse Industry Day, met dit jaar als thema duurzaamheid. Onze manager duurzaamheid werd uitgenodigd om te praten over de duurzaamheidsambitie van Silbersee.



3. IMPACT

Met de komst van een impactmanager, Isabel Sheridan, hebben we in 2024 meer aandacht en diepgang kunnen geven aan de impact die Silbersee maakt – zowel binnen onze producties, via contextprogrammering en samenwerkingen met lokale gemeenschappen, als daarbuiten. Duurzaamheid in de breedste zin van het woord, zoals verankerd in ons Manifest, stond hierbij centraal.

Silbersee's adviesorgaan, het Groene Parlement, heeft een nieuwe impuls gekregen met frisse energie, nieuwe leden en een gestructureerd feedbackproces, met twee bijeenkomsten per jaar. De bredere samenstelling van de groep zorgt voor een betere balans en diversiteit. Dankzij deze ontwikkelingen kunnen we als organisatie de inzichten en adviezen uit het Groene Parlement effectiever benutten.

Daarnaast hebben we ons actief gericht op het delen van Silbersee's werkwijze, zowel voor als achter de schermen, via Silbersee Verhalen. Dit platform toont hoe we ons manifest in de praktijk brengen, onze kennis delen en ons publiek inspireren. Ook hebben we ons kernteam beter geprofileerd met interviews en nieuwe foto's op de website en *Silbersee Verhalen*. Als organisatie waarin co-creatie centraal staat, vinden we het belangrijk om zichtbaar te maken wie wij zijn.

Verder zijn we volledig overgestapt op digitale programmaboekjes. In samenwerking met onze websitebouwer hebben we een lichte online omgeving ontwikkeld waarin deze eenvoudig samengesteld en aangepast kunnen worden. Bezoekers kunnen deze via een QR-code op de speellocatie lezen. Dit maakt het mogelijk om programmaboeken bij hernemingen te actualiseren en te zien welke onderdelen bezoekers interessant vinden.

Het impactprogramma per voorstelling werd besproken in hoofdstuk 1. (Co)producties.



Expo Café De Verlossing

4. PUBLIEK, PRESTATIES & SPREIDING

UITVOERINGEN EN BEREIK

In 2024 speelden we zeven verschillende producties en gaven we in totaal 111 voorstellingen, waarmee we 5.521 bezoekers bereikten in zeven verschillende landen. Het aantal bezoekers is lager dan we hadden voorzien. We signaleren dat belangrijke speelplekken zoals Oerol en Karavaan kleinschaliger zijn gaan programmeren. In het geval van Oerol heeft dit te maken met de druk op het eiland en de natuur. Theaters en zalen kiezen ook steeds meer voor 'veilig' repertoire. Dit drukt op het bereik.

VAST PUBLIEK OP FESTIVALS

Café de Verlossing brachten we dit jaar naar het Karavaan Festival in Alkmaar, en *Meer dan Bauxiet* presenteerden we op Oerol op Terschelling. Silbersee is bij beide festivals een vaste en bekende gast. Door de jaren heen hebben we binnen deze festivals een trouw publiek opgebouwd. Dit vertaalde zich bij Oerol direct naar de kaartverkoop: alle 17 uitvoeringen waren binnen 24 uur uitverkocht.



Songs for a passerby / foto Bowie Verschuuren

INTERNATIONAAL PUBLIEK

Dit jaar speelden we uitzonderlijk veel in het buitenland. Een belangrijke aanjager van deze ontwikkeling was het succes van de productie *Songs for a Passerby*. We traden op bij festivals en in theaters in de Verenigde Staten, Polen, Schotland, België, Zuid-Korea en Taiwan. Met *Songs* bereiken we een uniek publiek met een sterke interesse in technologie en kunst.

MARKETING EN COMMUNICATIE

Na ruim een jaar zonder een marketingmedewerker vanwege de krappe arbeidsmarkt, startte in januari 2024 een nieuwe medewerker. Helaas bleek de samenwerking van beide kanten niet succesvol en verliet deze persoon de organisatie na enkele maanden.

In overleg met het bestuur besloot de directie om niet opnieuw een vaste medewerker aan

te stellen, maar marketing per productie als project aan te bieden aan freelancers. Afhankelijk van de behoeften per voorstelling werken we met experts op specifieke gebieden. In 2024 werkten we met drie verschillende freelancers, elk met hun eigen expertise: sociale media, campagnemanagement en persbenadering. Deze flexibele werkwijze sluit goed aan bij de dynamiek van onze organisatie en het type producties dat we maken. Hierdoor kunnen we gericht samenwerken met specialisten en vaker gebruikmaken van ervaren marketeers.

MEDIA-AANDACHT

De producties die veel media-aandacht kregen, waren *Café de Verlossing*, *Atem* en *Meer dan Bauxiet*.

- *Café de Verlossing* werd besproken in landelijke media zoals NPO Klassiek, de Volkskrant en Trouw, en bereikte daarnaast veel lokale media in Noord-Holland.
- *Atem* bereikte veel lokale media-aandacht in de steden waar we speelden.
- *Meer dan Bauxiet* kreeg aandacht bij NPO Radio 1, Theaterkrant en Het Parool.

PRESTATIES EN SPREIDING

Silbersee realiseerde in 2024 in totaal 111 uitvoeringen van zeven verschillende (co)producties. Vier producties keerden terug in reprise: *Atem*, *Songs for a Passerby*, *UMVA!* en *HUIS*. Voor de volledige speellijst en een beschrijving van onze activiteiten verwijzen we naar de bijlage bij dit bestuursverslag. Hoewel onze voorstellingen in heel Nederland te zien waren, speelden we in 2024 niet in de regio Oost, Midden, Rotterdam en Den Haag. Wel trad Silbersee 54 keer op in het buitenland, meer dan verwacht. Vooral *Songs for a Passerby* werd door veel internationale festivals uitgenodigd.

Met in totaal 101 voorstellingen buiten Amsterdam kwamen we ruim boven de vereiste 56 (50% van het totaal aantal activiteiten). Daarnaast organiseerden we twee activiteiten binnen de categorie 'Overig', namelijk de debatten Klimaat voor Kunst. In totaal bereikten we 5.521 bezoekers, wat lager was dan begroot.

FPK MODEL III : GEAGGREGEERD OVERZICHT PRESTATIEVERANTWOORDING 2024

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	8	8
Reprise producties	0	3	0
Nieuwe co-producties	4	6	5
Reprise Co-producties	0	0	0
Totaal aantal producties	7	17	13
	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1851		1336
Reprise producties	0		0
Nieuwe co-producties	3670		4876
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoekers	5521	30000	6212

	UIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	17	5	1
Oost	0	10	0
Midden	0	2	2
West	10	11	7
Zuid	11	10	5
Amsterdam	9	33	33
Rotterdam	0	3	9
Den Haag	0	2	4
Utrecht	10	5	6
Buitenland	54	24	30
Uitvoeringen alleen online	0	0	0
Totaal aantal voorstellingen	111	106	97
Waarvan in standplaats	9	33	33
Waarvan schoolvoorstellingen	0	20	9
	UIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2123		65
Oost	0		0
Midden	0		65
West	1516		902
Zuid	171		177
Amsterdam	357		1752
Rotterdam	0		512
Den Haag	0		505
Utrecht	63		385
Buitenland	1291	5280	1849
Uitvoeringen alleen online	0		0
Totaal aantal bezoekers	5521	30000	6212
Waarvan in standplaats	357		1752
Waarvan schoolvoorstellingen	0	5038	1557
	UIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	5521	24962	4655
Schoolvoorstellingen	0	5038	1557
Totaal	5521	30000	6212
Waarvan betalend (regulier)	5365	24181	4529
Waarvan niet betalend (regulier)	156	781	126
	UIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	58	0
Inleidingen	0	20	0
Anders/Overige	2	25	12
Totaal	2	103	12

5. DE DRIE CODES

5.1 CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Het betrekken van performers met een bi-culturele achtergrond is bij Silbersee al jarenlang een vanzelfsprekendheid en was ook in 2024 onderdeel van de meeste producties. Dit streven leidt ook stevast tot samenwerkingen met diverse partners, en wordt vervolgens ook gereflecteerd in het publiek. Zo kwamen op de voorstelling *Meer dan Bauxiet* zeer veel mensen met Surinaamse roots af.

In voorgaande hoofdstukken kwam reeds uitgebreid aan bod hoe Silbersee zijn inspanningen op het gebied van inclusie structureel heeft verbreed naar senioren, met name in het project *Eeuwige Jeugd* en de productie *Café De Verlossing*. Overigens was ook de groep senioren divers samengesteld wat culturele achtergrond betreft.

We begonnen in 2024 ook met het ‘meten’ van de impact die het maakproces van deze voorstelling heeft gehad op de senioren. Dat gebeurde via een reeks van uitgebreide vraaggesprekken. Dit onderzoek gaat verder in 2025, maar we kwamen alvast tot het inzicht dat hun deelname een merkbaar positief effect had op hun fysieke en mentale gezondheid.

Bij de productie *Atem* zorgden we ervoor dat mensen met een fysieke beperking ervoor konden kiezen om een ticket voor een stoel (i.p.v. een yogamat) of een rolstoeplek te bestellen, zodat zij de voorstelling alsnog konden bijwonen.

Ook onze organisatie (team en bestuur/RvT) is divers samengesteld.

5.2 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Bestuur en Bestuurssamenstelling

De code wordt in acht genomen, hierbij per punt een korte toelichting:

1. Realiseren van de maatschappelijke doelstelling

Silbersee volgt de Governance Code Cultuur en stelt het bestuur zo samen dat deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid gewaarborgd blijven. In 2024 werd onder meer gewerkt aan de verduurzaming en toekomstvisie van de organisatie.

2. Toepassen en toelichten

Het bestuur heeft de Governance Code Cultuur actief gevolgd en geëvalueerd. Dit blijkt onder andere uit de besluitvorming rondom de transitie naar het raad-van-toezichtmodel en de externe evaluatie van het eigen functioneren.

3. Onafhankelijkheid en integriteit

Het bestuur van Silbersee was onbezoldigd en opereerde onafhankelijk. Nieuwe benoemingen en aftredingen werden zorgvuldig afgewogen om belangenverstrengeling te voorkomen en de onafhankelijkheid te waarborgen.

4. Bewustzijn van rol en taakverdeling

In 2024 voerde een delegatie van het bestuur evaluatiegesprekken met de directie, waarbij afspraken werden gemaakt over de toekomst. Daarnaast reflecteerde het bestuur op zijn eigen functioneren en besloot over te stappen op het raad-van-toezichtmodel.

5. Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur hield zich in 2024 intensief bezig met strategische thema's zoals financiën, de toekomst van de organisatie en duurzaamheidsambities. De overgang naar het raad-van-toezichtmodel werd als een noodzakelijke stap gezien voor verdere ontwikkeling.

6. Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen

De bezoldiging van de directie was conform de CAO Theater en Dans en bleef ruim binnen de WNT-norm. Het bestuur hield toezicht op de financiële gezondheid van de organisatie en behandelde dit als een van de kernonderwerpen tijdens de vergaderingen.

7. Professioneel en onafhankelijk toezicht

Het bestuur evalueerde begin 2024 onder externe begeleiding zijn eigen functioneren en besloot tot een structurele wijziging naar een raad-van-toezichtmodel. Dit besluit werd in oktober 2024 genomen en begin 2025 formeel doorgevoerd.

8. Samenstelling van bestuur

In 2024 werd een bestuurslid met een artistiek profiel benoemd: Celil Toksöz trad toe per 1 januari. Op 31 december 2024 liep de termijn van Harald Tepper af, en Gilbert Vanblarcum besloot vanwege een te volle agenda per diezelfde datum het bestuur te verlaten. Tegelijkertijd werd gewerkt aan de transitie naar het raad-van-toezichtmodel, waarbij de samenstelling en invulling van de nieuwe raad zorgvuldig werden voorbereid.

5.3 FAIR PRACTICE CODE

Silbersee onderschrijft de kernwaarden van de Governance Code Cultuur: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Silbersee volgt de CAO Theater en Dans en communiceert het beloningsbeleid via de website. Voor de honoraria van componisten en librettisten hanteren we de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten, de Nederlandse Associatie Podiumkunsten en de Vereniging voor Letterkundigen.

Silbersee is actief lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), Kunsten '92 en Amsterdamse Culturele Instellingen.

Sinds februari 2024 is Pepita David, via Adviespraktijk David & Van Wezel, aangesteld als externe vertrouwenspersoon. Zowel vaste als freelance medewerkers en zzp'ers worden hierover actief geïnformeerd bij de start en halverwege producties.

De vertrouwenspersoon heeft drie hoofdtaken:

1. Opvang, begeleiding en nazorg van melders
2. Signaleren van ongewenste omgangsvormen en gevraagd of ongevraagd adviseren van de organisatie
3. Preventie, door middel van voorlichting en informatieverstrekking aan medewerkers en leidinggevenden

In 2024 is één melding gedaan bij de externe vertrouwenspersoon. Vanwege de mogelijke herleidbaarheid wordt hierover geen verdere toelichting gegeven. Er zijn geen officiële klachten ingediend of meldingen van misstanden gedaan bij de vertrouwenspersoon.

6. BEDRIJFSVOERING

Na de reorganisatie van 2023 was 2024 een rustiger jaar. Er vonden twee wisselingen plaats binnen het vaste team. Op 1 januari startte een nieuwe marketeer, van wie we na enkele maanden alweer afscheid namen. Op 1 maart begon een nieuwe impactmanager (zie ook blz. 15).

In januari 2024 dienden we bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst aanvragen in voor meerjarige ondersteuning voor de periode 2025-2028. Deze financiering is van essentieel belang voor de lange termijn continuïteit van ons gezelschap. Beide fondsen hebben onze aanvraag gehonoreerd. We zijn zeer dankbaar voor deze erkenning vanuit de fondsen en commissies.



Conceptpresentatie Dantes Songbook / foto Bowie Verschuuren

FINANCIËEL RESULTAAT

Het resultaat aan het einde van 2024 is een verlies van €103.762. De belangrijkste oorzaak hiervan is het achterblijven van fondsenwerving en publieksinkomsten. Dit heeft de volle aandacht van bestuur en directie.

Desondanks blijft de stichting financieel gezond. De solvabiliteit (berekend als eigen vermogen gedeeld door vreemd vermogen) bedroeg per 31 december 2024 8,28. De liquiditeit, gemeten aan de hand van de current ratio, bedroeg 4,63. Beide kengetallen laten zien dat Silbersee in goede financiële gezondheid verkeert en eventuele financiële tegenvallers kan opvangen.

Uit de bestemmingsreserve Waterwende, bestemd voor het research & development-atelier van Stichting Silbersee, werd € 38.118 onttrokken voor activiteiten in 2024 ten behoeve van de nieuwe makers. Uit de bestemmingsreserve 'strategische initiatieven', bedoeld voor het uitvoeren van onder andere initiatieven in lijn met de duurzaamheidsambities, werd € 9.515 onttrokken voor de organisatie van de Kunst voor Klimaat-debatten. Daarnaast werd € 56.129 onttrokken aan de algemene reserve.

EXPLOITATIEREKENING OVER 2024				
	2024	AFK begroting	FPK begroting	2022
BATEN				
<u>1a Publieksinkomsten binnenland</u>				
Recette	1734			39 415
Uitkoop	49 633	95 900	144 500	114 963
Partage	31 448			4 650
<u>1b Publieksinkomsten buitenland</u>	21 753			7 500
1 Publieksinkomsten Totaal	104 568	95 900	144 500	166 528
3a Baten coproducties			248 500	187 884
3b Overige inkomsten	2 762			16 425
3 Overige Directe Inkomsten	2 762		248 500	204 309
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	107 331	95 900	393 000	370 837
5 Indirecte opbrengsten	1 178		4 000	9 646
6a Bijdragen particulieren ind. vrienden	750			1 355
6c Bijdragen van private fondsen	6 000	71 500	25 500	18 000
6 Overige bijdragen uit private middelen	6 750	71 500	25 500	19 355
7 Totaal Eigen Inkomsten	115 259	167 400	422 500	399 838
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	762 786	600 000	600 000	759 008
10 Meerjarige subsidie gemeente	180 185	155 000	155 000	160 012
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	58 751	114 500	63 000	119 327
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1 001 722	869 500	818 000	1 038 347
14 TOTALE BATEN	1 116 987	1 036 900	1 240 500	1 438 185

	2024	AFK begroting	FPK begroting	2022
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	179369	141000	173085	151994
2 Beheerslasten materieel	126112	105500	124800	122872
3 Totale beheerslasten	30480	246500	297885	274866
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	566387			613664
Activiteitenlasten personeel uitvoering	109004	589643	700739	276073
4 Activiteitenlasten personeel	675392	589643	700739	889737
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	61195			72150
Activiteitenlasten materieel uitvoering	153292	200757	241876	236394
Marketing	26854			58956
5 Activiteitenlasten materieel	241340	200757	241876	367500
6 Lasten Coproducties				150504
7 Totale activiteitenlasten	916732	790400	942615	1407741
8 TOTALE LASTEN	1222212	1036900	1240500	1682607
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-105231			-244422
10 Saldo rentebaten/fasten	1469			-4601
12 Exploitatieresultaat	-103762			-249023

BALANS PER 31 DECEMBER 2024		
ACTIVA	2024	2023
Vaste activa		
1 Materiële vaste activa	7155	9247
Totaal vaste activa	7155	9247
Vlottende activa		
2 Vorderingen	129080	117016
3 Liquide middelen	372428	719356
Totaal vlottende activa	501507	836372
TOTAAL ACTIVA	508662	845619
PASSIVA		
4 Algemene reserve	25501	311130
5 Bestemmingsreserves	145316	192949
Totaal eigen vermogen	400317	504079
6 Langlopende schulden		
7 Kortlopende schulden	108345	341540
TOTAAL PASSIVA	508662	845619

RISICOANALYSE

CATEGORIE	RISICO	BEHEERSMAATREGELEN	IMPACT	RISICO-BEREIDHEID	KANS
Artistiek & strategisch	Partners minder bereid tot samenwerking	Open gesprek, duidelijke afspraken maken en nakomen	●	Laag	Klein
Operationeel	Politieke omgeving: draagvlak voor kunst & cultuur daalt	Lobby richting politiek en ministerie, samen optrekken met partners	●	Medium	Medium
Operationeel	Bewaking van artistieke signatuur i.c.m. zeer diverse producties	Goede afspraken maken met coproductanten	●	Laag	Medium
Operationeel	Verminderde artistieke kwaliteit wanneer gewerkt wordt met amateurs en autodidacten.	Langere repetitieperiodes, amateurs laten samenwerken met professionals	●	Medium	Klein
Operationeel	Vermindering slagkracht van het vaste team, bij vertrek personeel	Aandacht voor welzijn personeel, open gesprekken over wensen en ambities, wanneer nodig team aanvullen met freelancers	●	Medium	Groot
Operationeel	Beschikbaarheid freelancers wegens krapte op de arbeidsmarkt	Vroegtijdig plannen, opdrachtovereenkomsten afsluiten	●	Medium	Groot
Operationeel	Bewaking ambitie op duurzaamheid	Vastgelegd in Manifest, vastgelegd in overeenkomsten met opdrachtnemers en coproductanten	●	Laag	Medium
Operationeel	Onveilige bedrijfscultuur	Beschikbaarheid externe vertrouwenspersoon, open communicatie	●	Laag	Medium
Financieel	Afhankelijkheid van publieke subsidies	Goede relatie onderhouden met subsidiegever, actief op zoek naar derde geldstromen	●	Medium	Medium
Financieel	Hogere kosten vanwege ambities op duurzaamheid	Meerkosten begroten, extra financiering zoeken	●	Medium	Groot

PERSPECTIEF NA 2024

Bij het schrijven van dit verslag is Silbersee gestart aan de meerjarenperiode 2025-2028. Het culturele veld is flink opgeschud door de wijzigingen in de toekenningen vanuit het Fonds Podiumkunsten, en ook wij ondervinden de gevolgen hiervan. Beoogde coproducties worden afgeschaald of aangepast.

Daarnaast spelen er buiten het culturele veld grote ontwikkelingen die impact hebben op onze organisatie.

De huidige mondiale onzekerheden laten niemand koud, wij als Silbersee putten veel hoop uit het kunnen maken van voorstellingen waarbij we toeschouwers voor even weg kunnen laten dromen van de werkelijkheid, de waan van elke dag. Dankbaar zijn we voor het feit dat we de komende vier jaren weer structureel ondersteund worden door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Amsterdam, april 2025



Café de Verlossing / foto Bowie Verschuuren

BESTUUR SILBERSEE,
NAMENS DEZE PIET VAN GENNIP, VOORZITTER

WWW.SILBERSEE.COM