

Stichting Silbersee Bestuursverslag 2020

Inleiding: het jaar van het virus

2020 zal voor Silbersee, net als voor de rest van de wereld, de boeken ingaan als het 'coronajaar'. Waar we in maart nog konden denken in termen van 'maanden' en hoopten op het heropstarten van onze activiteiten na de zomer, werd met het voortschrijden van de tijd en de statistieken steeds duidelijker dat het laatste jaar van de periode 2017-2020 voor de podiumkunsten een rampzalig jaar zou worden. Covid-19 trok een onmiddellijke streep door een groot aantal uitvoeringen, maar torpedeerde ook veel van de plannen die we in onze beleidsnota voor de komende periode hadden opgetekend. Met name de annulering door De Nationale Opera en DeLaMar Theater van de productie *Club Faust* veroorzaakte een domino-effect, waardoor onze volledige *Faust*-trilogie, de centrale as in ons programma van de komende vijf jaar, omviel.

Bij het schrijven van dit jaarverslag, februari 2021, is er nog steeds grote onzekerheid over de speelmogelijkheden op de middellange termijn. Silbersee is dankbaar voor de steun vanuit de overheid. Die heeft ervoor gezorgd dat de organisatie niet onderuitging, dat we onze verplichtingen aan de performers konden nakomen en dat we onze missie toch vorm konden geven. Het bestuur heeft in dit kader een bestemmingsreserves opgenomen, waarmee drie uitgestelde producties in de toekomst alsnog, eventueel in een nieuwe vorm, gerealiseerd kunnen worden.

Midden in de pandemie maakten de verschillende instanties, landelijk en lokaal, ook hun subsidiebesluiten voor de komende cultuurnota bekend. Ook deze hadden een grote impact op de sector en op Silbersee. Het betekende dat we onze plannen voor Silbersee Vrijplaats, waarvoor we naar een positie als ontwikkelinstelling in de BIS hadden gedongen, in de koelkast moesten zetten en ons opnieuw moesten bezinnen over de rol die we het begeleiden van (en samenwerken met) jong talent in onze activiteiten zouden geven.

Toch zijn we niet bij de pakken gaan neerzitten. Na de aanvankelijke ontreddeering over het annuleren (c.q. uitstellen) van een aantal belangrijke producties, staken we de koppen bij elkaar om na te denken over hoe we onze doelstellingen in deze nieuwe werkelijkheid konden realiseren. Daarbij bleek al snel dat we niet een stapje terug moesten doen, maar juist een tandje moesten bijzetten. Het 'omdenken' dat we zo centraal gesteld hadden in onze aanvraag, bleek relevanter te zijn dan ooit. Toen de coronacrisis de wereld even tot stilstand had gebracht, drong zich aan ons de noodzaak op om nog actiever te werken aan een duurzame, diverse en inclusieve podiumkunst. Een podiumkunst die gevoed wordt door de enorme diversiteit van perspectieven en verhalen die vandaag de maatschappij uitmaken, en die de aarde, waarop wij te gast zijn, niet beschadigt. We gaven dit meteen vorm in een nieuw project: de omdenkproductie (zie onder).

Hoofdstuk 1: Artistiek

Wat we konden realiseren

De Toverfluit – *Mozart to the Moon and Back*

Vóór het uitbreken van de pandemie vonden de laatste voorstellingen van een in 2019 begonnen reeks voorstellingen (inclusief educatieve activiteiten) van De *Toverfluit* plaats, de hedendaagse remake van Mozarts klassieker die we samen met De Toneelmakerij maakten. Het was een voorstelling voor de hele familie. Uitgangspunt was: welke opera zou Mozart vandaag maken, met de middelen en de maatschappelijke verhoudingen van nu? Daniël van Klaveren leverde een nieuw libretto en Genevieve Murphy ging (samen met de cast) aan de slag met de muziek van Mozart. Bijzonder was de deelname van in totaal ongeveer 350 enthousiaste amateurzangers. Tijdens de voorstellingen namen zij als 'gewoon' publiek verspreid plaats tussen de andere bezoekers. Op twee sleutelmomenten zongen ze vanuit de zaal mee. Dit leverde behalve een prachtige extra kleur ook een theatraal verrassingseffect op.

Spr!tzi

De finale van ons talentontwikkelingsprogramma Spr!tzi, waarbij het werk van de jonge makers getoond zou worden in een minifestival in Felix Meritis in Amsterdam, kon niet doorgaan. Als alternatief maakten we de film *House of Spr!tzi*, een origineel werk op basis van korte scènes waaraan de jonge makers vóór de lockdown hebben gewerkt. We creëerden, zoals tijdens eerdere Spr!tzi Finales, in de film ook ruimte voor een aantal korte pop-up performances van jonge multitalenten. De film werd gedraaid in Museum Van Loon en ging in première (online) op 20 juli.

In het najaar konden de verschillende makers het werk dat ze bij ons hadden ontwikkeld tussen twee lockdowns door alsnog laten zien op diverse festivals in Haarlem, Amsterdam, Utrecht en Den Haag.

Kaapdiegoeiekoop

Dit derde deel van onze trilogie van 'oeropera's' zou in première gaan op Oerol. Alle 30 voorstellingen werden gecancelld. We maakten wel een korte clip van een twee muzikale nummers, gefilmd op Terschelling. *Kaapdiegoeiekoop* werd aanvankelijk doorgeschoven naar 2021 maar ondertussen hebben Gouden Haas en het Nederlands Kamerkoor zich door Covid-19 teruggetrokken. De productie zal in een sterk aangepaste versie te zien zijn op Oerol in het voorjaar van 2022.

NTR ZaterdagMatinee

Op 19 september nam Silbersee in het Concertgebouw Amsterdam deel aan een concert in de NTR ZaterdagMatinee n.a.v. de 75^e verjaardag van Gaudeamus. We brachten er samen met het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Carina Kanellakis de wereldpremière van *One Hundred Years*, een nieuw werk dat Yannis Kyriakides in opdracht van Gaudeamus schreef.

Dag in de Branding

Op 12 december gaf Silbersee in *Dag in de Branding* een concert n.a.v. de uitreiking van de Johan Wagenaar Prijs 2020 aan Yannis Kyriakides. Het programma bracht enkele opmerkelijke vocale werken uit de voorbije twee decennia bij elkaar. Alle werden geschreven in opdracht van Silbersee (voorheen VocaalLab) en/of werd door Silbersee in première gebracht. Het was een zeer diverse reeks van composities, waarin de oneindige expressiemogelijkheden van de menselijke stem centraal stonden en waarin Silbersees onconventionele vocale virtuositeit ruimschoots aan bod kwam. Van Kyriakides werd *Ode to man* gezongen, dat hij schreef voor onze productie *Homo Instrumentalis* (2017).

Omdenkproductie – onderzoeksfase

Zoals vermeld in de inleiding gaven we het ‘omdenken’ meteen handen en voeten in een nieuw project: de ‘omdenkproductie’. Daarvoor werd een ‘omdenkcrew’ gerekruteerd, een groep van zes vooruitstrevende professionals die onze zeer vooruitstrevende ambitie omarmen en op radicale wijze onze artistieke en maatschappelijke doelstellingen belichamen. Samen zullen zij het volledige proces doormaken: van onderzoek en documentatie tot het ontwikkelen van de uiteindelijke ‘productie’. Het staat het team vrij een alternatieve vorm te bedenken voor de podiumkunst van de toekomst. Wel staat vast dat het eindproduct door een breed publiek beleefd moet kunnen worden. De oplossingen zijn radicaal en *outside the box*. Er wordt van de deelnemers verwacht dat ze alle aspecten van de huidige praktijk in het muziektheater ter discussie stellen. De productie staat gepland in 2021-2022, maar de volledige onderzoeksfase vond in 2020 plaats.

De leden van de omdenkcrew zijn: Marte Bonenschansker, Damani Leidsman, Ravian van den Hil, Aurélie Nyirabikali Lierman, Sophie Pfaff en Jimmy-Pierre de Graaf.

Stille Nacht am Silbersee met Ariane Schluter

Voor de derde editie van ons meditatieve programma in de aanloop naar Kerst nodigden we actrice Ariane Schluter uit als wintergast. Jazzpianist en componist Martin Fondse tekende voor de muziek en Joachim Robbrecht en Artun Alaska Arasli schreven samen het libretto. Rimbauds beroemde gedicht *Het dronken schip*, de enige overgeleverde preek van schilder Vincent Van Gogh, Hokusai’s vermaarde beeld *De Grote Golf* en andere iconische zee-taferelen vormden de inspiratiebronnen voor een winters oratorium waarin verteller Ariane Schluter samen met het publiek vat probeert te krijgen op de gebeurtenissen van de afgelopen tijd.

De productie kon op de valreep nog in première gaan, maar alle overige voorstellingen werden door de nieuwe sluiting van de theaters geannuleerd. De productie werd doorgeschoven naar december 2021.

Stiltefilm: Verhuisbericht

We maakten in 2020 ook een begin met een nieuw filmproject (werktitel *Cinema Futura*). Door cinematografen, componisten, schrijvers, denkers en *spoken word* artiesten associatief te laten reageren op utopische en dystopische ideeën, ontstaat een spannende mix van filosofie, poëzie, beeld en muziek die samen worden vervlochten tot korte filmopera’s.

Een eerste pilotaflevering was geïnspireerd op nieuwsberichten over dieren die terugkeren naar de stad en er hun plek opnieuw veroveren. We vroegen ons af: *hoe zou de wereld eruitzien als de gehele natuur zijn plek in de stad opeist?* Voor de soundtrack kozen we *Non sta, si svolge e gira* (2012), een werk dat Giuliano Bracci schreef in opdracht van VocaalLab, op teksten van de 16^e-eeuwse filosoof en dichter Giordano Bruno. Het centrale thema is de oneindigheid van het universum en het lot van de mens in een ruimte die geen vooraf bepaald centrum heeft. Cinematograaf Bowie Verschuuren maakte gebruik van de leegte in de stad om een nieuw perspectief te bieden op een toekomst waarin mens, dier en natuur samenleven. Denker des Vaderlands Daan Roovers schreef in reactie daarop de tekst *Verhuisbericht*. De film werd in 2020 gemaakt en zal in 2021 in première gaan.

Presenteren is een kunst

Ook in 2020 vond een aantal workshops plaats met de vmbo-jongeren (derde jaar) van het Over-Y College. Bewegingscoach Juliette van Ingen werkte met hen aan lichaamstaal, stemgebruik en projectie (van stem en lichaam) in de richting van het publiek. Deze workshop vindt kort voor de presentatie van het profielwerkstuk van de leerlingen plaats. De begeleidende docenten van de presentaties krijgen de ‘5 Punten’ van *Presenteren is een Kunst* per lesbrieff, waarmee ze de leerlingen vlak voor hun ‘opkomst’ nog even op scherp kunnen zetten.

Creative Performance Labs

In 2020 waren Romain Bischoff en Juliette van Ingen weer gastdocenten bij de Creative Performance Labs van het Conservatorium van Amsterdam. Dit is een masterprofiel voor studenten die zelf multidisciplinaire voorstellingen willen ontwikkelen en/of uitvoeren. In een intensieve samenwerking met hun medestudenten maken ze verschillende performances op het snijvlak van disciplines (muziek, theater, dans, vide en live-electronics.) De studenten worden daarbij aangemoedigd ook andere talenten in te brengen dan allen hun hoofdvak (instrument), zoals bijvoorbeeld acteren, filmen en schrijven.

Het experimentele karakter, de multidisciplinaire aanpak en de ontwikkeling van de performances in groepsverband sluiten naadloos aan bij de praktijk van Silbersee.

Terugblik op de periode 17-20

In de voorbije cultuurnota wist Silbersee zijn signatuur en zijn positie als maker van onorthodoxe opera- muziektheaterproducties te consolideren. De aanscherping van de koers die in 2014, tegelijkertijd met de naamswijziging van Vocaallab naar Silbersee, was ingezet, kreeg haar ultieme beslag in de iconische productie *Homo Instrumentalis*, die in 2017 in première ging op de Ruhrtriennale en vervolgens te zien was in Nederland en Frankrijk.

We zetten meerjarige samenwerkingen op met Nicole Beutler (NB Projects) en Ulrike Quade Company. Wat onze voorgenomen versterkte aanwezigheid in het jeugtheatercircuit betreft, zijn we intensief gaan coproduceren met De Toneelmakerij in Amsterdam en met Theater Sonnevank in het oosten van het land. Met beiden maakten we producties die in het hele land te zien waren.

In de voorbije periode was Silbersee, mede dankzij een extra daarvoor bestemd subsidie van het FPK, ook weer opdrachtgever van een indrukwekkende reeks van nieuwe composities en libretto's (zie overzicht op volgende pagina). Ons engagement voor de creatie van nieuw muziek blijft onverminderd. Tegelijkertijd voeren we duurzaamheid, ook van composities, hoog in het vaandel. Nieuwe werken worden geregeld hernomen of verwerkt in een nieuwe productie, zoals we deden met Guliano Bracci's *Non sta, si svolge e gira*, waarvan een film gemaakt werd (zie boven).

In de voorbije vier jaar hebben we ook grote stappen gezet met betrekking tot talentontwikkeling. Het project Spr!tzi, waarvoor we de talentontwikkelingstoeslag kregen van het FPK, leidde tot het intensieve begeleiden van 12 jonge makers/makerscollectieven bij het maken van een korte productie. Daarnaast ontstonden ook talrijke popup-acts van veelzijdig getalenteerde performers. We waren zeer teleurgesteld dat we dat succes van de voorbije jaren niet konden verzilveren met een plek als ontwikkelinstelling in de landelijke BIS. Desondanks zal het begeleiden van en het samenwerken met jonge makers een belangrijk onderdeel van ons werk blijven.

Uit bovenstaande moge blijken dat alle lijnen die we in het beleidsplan hadden uitgestippeld ook concreet vorm hebben gekregen. Eén belangrijke wens konden we niet vervullen. Het is ons in de voorbije vier jaar niet gelukt om een eigen plek te betrekken, een plek voor experiment en voor ontmoetingen met ons publiek. Met het niet toekennen van een positie als ontwikkelinstelling in de BIS, zijn ook die plannen voorlopig in de koelkast gezet.

Compositie- en libretto-opdrachten Silbersee 2017-20

Productie	Jaar	Componist(en), Librettist(en)	Premières	Reprises
<i>#tristanisolde</i>	2017	Jerzy Bielski		1
		Katharine Dain/Sven Hamerpagt		1
		Sterre Konijn/Guus van der Steen/Frank Wienk		1
<i>Homo Instrumentalis</i>	2017	Yannis Kyriakides		1
<i>La maison vague (Reprise)</i>	2017	Thomas Smetnys		1
<i>True Colors</i>	2017	DJ Lovesupreme		1
<i>Daral Shaga (Reprise)</i>	2017	Kris Defoort		1
<i>Stille Nacht - Arthur Japin</i>	2017	Jörg Brinkmann		1
		Arthur Japin		1
<i>Berenjacht (Reprise)</i>	2018	David Dramm i.s.m. het spelerscollectief		1
<i>Avventure</i>	2018	Raphael Cendo		1
<i>Speak Up</i>	2018	JacobTV, DJ Lovesupreme		1
<i>Aardappelvreters</i>	2018	David Dramm		1
		Jibbe Willems		1
<i>Stimmung I (Reprises)</i>	2018	Seung Won Oh, Anthony Fiumara		2
<i>Straatsburg (H.I.)</i>	2018	Yannis Kyriakides		1
<i>Huis</i>	2018	Wouter Snoei		1
		Laura Broekhuysen		1
<i>Stille Nacht - Anna Enquist</i>	2018	Jörg Brinkmann		1
		Anna Enquist		1
<i>Dorian Gray</i>	2018/2019	Leonard Evers/ Akim Moiseenkov		1
		Marcel Roijaards		1
<i>Daral Shaga (Reprise)</i>	2018	Kris Defoort		1
<i>Spritzl I</i>	2018	Akim Moiseenkov & Dave Wismelijer/ Jonathan Bonny /Thanasis Deligianni		3
<i>Lev</i>	2019	Wouter Snoei		1
		Joachim Robbrecht		1
<i>Homo Instrumentalis OFF</i>	2019	Yannis Kyriakides		1
<i>Stimmung II (MGLI/TivoliVredenburg/NM)</i>	2019	Arnold Marinissen/ Giuliano Bracci		2
<i>Spritzl II</i>	2019	Nina Wijnmalen/ Brendan Faegre/ Dreamtigers		3
<i>Stille Nacht - Glenn Helberg</i>	2019	Raphael Vanoli		1
		Glenn Helberg		1
<i>De Toverfluit</i>	2019	Genevieve Murphy		1
		Daniël van Klaveren		1
<i>Huis (Reprise)</i>	2019	Wouter Snoei		1
		Laura Broekhuysen		1
<i>Stille Nacht - Ariane Schluter</i>	2020	Martin Fondse		1
		Joachim Robbrecht		1
<i>Kaapdiegoeiekoop</i>	2020	Frank Wienk		1
		Jibbe Willems		1
<i>Spritzl III</i>	2020	Jerzy Bielski/ King Sisters/ Yung Tuan Ku		3
<i>Dag in de Branding (Reprises)</i>	2020	Yannis Kyriakides/ Giuliano Bracci/ Kasia Glowicka/ Sébastien Roux/ Wouter Snoei/ Florian Magnus Maier/ Huang Ruo		7

TOTAAL

37 18

Silbersee en Amsterdam

Silbersee heeft een internationale uitstraling, coproduceert en presenteert in heel Nederland en is stevig geworteld in de regio Amsterdam. Sinds we ons er in 2016 vestigden, hebben we de banden met de stad stevig aangetrokken. We werken zowel op artistiek als op educatief gebied veelvuldig samen met Amsterdamse partijen. Voor *Spr!tzl* waren dat in de voorbije jaren bijvoorbeeld het Muziekgebouw aan het IJ en, in en later stadium, Amerpodia (Felix Meritis) en Museum Van Loon. We werkten voor de tweede keer succesvol samen met de Urike Quade Company en voor het eerst met hiphop dansgezelschap BackBone van Alida Dors. Onze productie *Avventure di anima e di corpo* was in 2018 een van de blikvangers van het door De Nationale Opera georganiseerde Opera Forward Festival.

Onze voorstellingen waren te zien op zeer diverse locaties, van het Concertgebouw en Casco Amsterdam tot De Meervaart en de Oosterkerk. Voor het educatieproject *Presenteren is een kunst* werken we sinds 2017 jaarlijks samen met het Over-Y College in Amsterdam Noord.

Een hoogtepunt in onze Amsterdamse aanwezigheid was de nieuwe samenwerking met De Toneelmakerij, met wie we *De Toverfluit* maakten. Deze voorstelling reisde door het hele land, en was rond Kerst twee weken lang in ITA te zien. Van deze productie werd ook een tweetal schoolvoorstellingen gespeeld in de Amsterdamse Meervaart. Voor het uitgebreide educatieve programma dat aan *De Toverfluit* verbonden was, werkten we samen met twee Amsterdamse instellingen: Aslan en Muziekschool Amsterdam. De samenwerking met De Toneelmakerij krijgt in 2021 en opvolger in de productie *Hans & Griet*.

Ook met Amerpodia werden concrete plannen gesmeed voor de Spr!tzl Finale van 2020 die zou plaatsvinden in Felix Meritis. Helaas kon dat event niet doorgaan vanwege corona (zie boven). We hopen die samenwerking in de toekomst weer op te kunnen pakken.

Helaas grepen we bij de laatste subsidieronde naast een plek in de A-Bis. Ondanks de zeer lovende woorden zag het Amsterdamse Fonds voor de Kunst tot onze verbazing geen ruimte voor een substantiële groei in ons budget. Die beperkte ruimte bij het AFK werd mede veroorzaakt werd door het feit dat budget was overgeheveld om de A-Bis mee te bekostigen.

Toch blijft Amsterdam met zijn diverse bevolkingssamenstelling en zijn rijke culturele klimaat een ideale uitvalsbasis voor ons maatschappelijk geëngageerde en vooruitstrevende werk. Eind 2020 verhuisden we ons kantoor naar de Zeeburgerdijk. We hadden in 2016 onze intrek genomen in het Muziekgebouw aan het IJ in de gedachte een rol te gaan spelen in de nieuwe-muziekscène van Amsterdam. Onze liefde voor nieuwe vocale muziek en onze expertise op het gebied van de uitvoering daarvan blijven centrale assen in ons werk, maar de verbreding van ons maatschappelijke profiel maakt dat het Muziekgebouw in mindere mate ons natuurlijke habitat is.

Marketing en communicatie

In 2020 hebben we flink geïnvesteerd, zowel in middelen als in tijd, in het professionaliseren van de marketing- en communicatiestrategie. We willen niet alleen onze naam als makers van onorthodoxe muziektheaterproducties bestendigen; we zochten ook naar manieren om onze maatschappelijke drive een duidelijke plek te geven in de communicatie.

Dankzij een extra innovatiesubsidie van het AFK konden concrete stappen gezet worden om dit professionaliseringstraject vorm te geven. Freelance marketingstrateeg Sanne Grijsen kwam aan boord om het traject te begeleiden. De aftrap was een onderzoek door marktonderzoeksbureau Motivaction naar de publieksgroepen die Silbersee nu al goed bereikt en bedient, aangevuld met een analyse van de kansrijke nieuwe publieksgroepen waar Silbersee zich in de toekomst op zou kunnen richten om zo een groter en diverser publiek te bereiken.

Er is vervolgens een zoektocht gestart naar een bevlogen communicatiebureau om een brandings- en herpositioneringsstrategie uit te werken, die zich richtte op het definiëren en het laden van het merk Silbersee en het actief bereiken en betrekken van bestaande en nieuwe publieksgroepen. Dat bureau werd gevonden in het jonge en ambitieuze Toffey. Samen met hen hebben we, op basis van het *Brand the change* model, onze kernwaarden krachtig herformuleerd, waarna het laden van de *brand identity* en het uitwerken van zowel een brandingscampagne als een activeringscampagne volgen. In verband met de coronacrisis moest de implementatie van beide campagnes uitgesteld worden naar 2021.

In de tweede helft van 2020 is opnieuw een aanvraag gedaan bij het AFK om de implementatie van de ontwikkelde strategie en het bijbehorende campagneplatform te kunnen financieren. Het AFK heeft positief gereageerd op de innovatieve plannen die er liggen en heeft ook deze tweede aanvraag gehonoreerd. In de eerste helft van 2021 wordt doorgewerkt aan de overkoepelende brandings- en communicatiestrategie. Het lanceren van het campagneplatform en de bijbehorende activatiecampagne, staat gepland in augustus /september 2021.

Wat de communicatie rond de producties betreft, is in 2020 opnieuw intensief samengewerkt met grafisch ontwerper en 'beelddramaturge' Lise Bruyneel (La Fabrique) en fotograaf en filmer Bowie Verschuuren om de inmiddels herkenbare en onderscheidende visuele identiteit van Silbersee verder vorm te geven.

Hoofdstuk 2: Zakelijk

Gevolgen COVID-19-pandemie

Sinds medio maart 2020 heeft het Covid-19-virus ook Europa in zijn greep, met grote gevolgen voor de culturele sector. Als gevolg van de overheidsmaatregelen om het virus te beteugelen, vielen de voorbereidingen en/of uitvoeringen van drie producties van Silbersee in eerste instantie stil (*Kaapdiegoeiekoop*, *Club Faust* en *Stille Nacht*) of kregen (gedeeltelijk) een andere vorm (*Kaapdiegoeiekoop* en *Spritzl*). Ook zijn nieuwe activiteiten ontplooid (*Omdenkproductie* en *Stiltefilm*). De pandemie heeft vanzelfsprekend grote invloed gehad op onze prestaties, onze inkomsten en onze kosten. Wij gaan daar in de volgende paragrafen verder op in. Wat de exacte gevolgen zullen zijn op langere termijn valt op dit moment nog niet te overzien. We staan als organisatie echter niet stil; we onderzoeken en ontwikkelen bij deze nieuwe tijd passende producties.

Silbersee houdt de situatie rond Covid-19 en de financiële en artistieke consequenties nauwlettend in de gaten. We houden ons goed op de hoogte van de zich ontwikkelende beleids- en steunmaatregelen en nemen deel aan het branche-overleg van de Nederlandse Associatie Podiumkunsten en de Amsterdamse Culturele Instellingen. We bekijken op maandelijkse basis onze financiële situatie en maken, in nauw overleg tussen directie en bestuur, in onze prioriteiten steeds een zorgvuldige afweging tussen de continuïteit van onze organisatie, zorg voor onze vaste medewerkers en contractanten, en onze financiële armslag.

Uiteraard heeft Silbersee de principes van Fair Practice ook in 2020 gehanteerd. Wij werden hierbij gesteund door de extra subsidies die we vanuit het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Amsterdam ontvingen, respectievelijk € 287.200 en € 44.305.

Eind december kwam de NAPK (na overleg met de Kunstenbond, Belangenvereniging voor acteurs ACT en de Nederlandse Agenten Associatie) met een dringend advies inzake doorbetaling van zzp'ers bij annulering van overeenkomsten voor producties. Dit advies hebben wij opgevolgd en in overleg met de betrokken zzp'ers invulling aan gegeven (zie hieronder).

Kaapdiegoeiekoop

Toen de eerste lockdown werd afgekondigd, waren de voorbereidingen van *Kaapdiegoeiekoop*, het laatste deel van onze trilogie van oeropera's, al begonnen. Er was al uitgebreid gerepeteerd en vanaf half april zou er non-stop gerepeteerd worden tot aan de première op 29 mei op festival Karavaan. Vanaf eind april zouden de repetities plaatsvinden op het strand van Bergen aan Zee, de locatie van de voorstelling. Na Karavaan zou de voorstelling op Oerol te zien zijn; de laatste voorstelling stond gepland voor 21 juni.

Toen in de loop van april duidelijk werd dat er géén live voorstellingen in mei-juni 2020 konden plaatsvinden, begon het omdenken. Enerzijds werd in overleg met Karavaan en Oerol overeengekomen *Kaapdiegoeiekoop* door te schuiven naar 2021 of 2022, waardoor de productie gelukkig niet geannuleerd hoefde te worden. Anderzijds werd gewerkt aan de productie van een aantal films met scènes uit de voorstelling. Deze werden vertoond op de digitale editie van Oerol 2020, *Het imaginaire Eiland*.

Club Faust

Begin mei werd tevens duidelijk dat *Club Faust*, een zeer grote coproductie met De Nationale Opera en het DeLaMar Theater, in de beoogde vorm géén doorgang meer kon vinden. De

première stond gepland voor maart 2021; de repetities zouden begin september 2020 reeds van start gaan. Hoewel de annulering iets meer dan vier maanden vóór de aanvang van de opdrachtovereenkomsten van kracht werd, waarmee er volgens het NAPK-advies dus nog geen noodzaak was tot doorbetaling, vonden wij het in het kader van goed werkgeverschap fair om een aantal betrokkenen zzp'ers een vergoeding van (gemiddeld) € 1.750 te geven, ter compensatie van ieders voorbereidend werk.

Stille Nacht

Deze productie moest de dag na de première op 14 december helaas worden stilgelegd. Alle betrokkenen zzp'ers zijn uiteraard doorbetaald zoals voorzien, conform het advies van de NAPK.

Exploitatie 2020

Baten

	BATEN	realisatie	begroot
1	Publieksinkomsten	€ 14.773	€ 314.373
2a	Baten coproducties	€ 438.660	€ 262.292
2b	Overige inkomsten	€ 2.975	€ -
4 en 5	Indirecte opbrengsten & Vrienden & Privé	€ 18.970	€ 57.500
7	Fonds Podiumkunsten, incl. COVID	€ 996.480	€ 656.800
8	Gemeente ASD (AFK), incl. COVID	€ 182.225	€ 130.000
9	Overige publieke middelen	€ 82.660	€ 38.250
11	Totale Baten	€ 1.736.743	€ 1.459.215

De **Totale baten (11)** zijn € 277.528 hoger dan in de Meerjarenbegroting 17-20. Ten opzichte van deze meerjarenbegroting laten de baten een verschuiving zien van **Publieksinkomsten (1)** naar **Publieke subsidies en Bijdragen (7 + 8 + 9)**. Dit houdt uiteraard verband met de COVID-19-pandemie, die enerzijds leidde tot aanzienlijke gederfde publieksinkomsten en anderzijds tot extra COVID-19-bijdragen van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Amsterdam.

(1) Toelichting op Publieksinkomsten: € 299.600 lager dan begroot

Om te beginnen waren er voor 2020 bewust minder voorstellingen gepland dan de 100 waar de Meerjarenbegroting 17-20 op begroot was. Dit hangt samen met de gerealiseerde prestaties in de voorgaande drie jaar. Met de 69 voorstellingen in 2020 realiseert Silbersee over de gehele vierjaarsperiode een 'overprestatie' van 64 voorstellingen in het circuit van middenzalen en een 'onderprestatie' van 7 in het circuit van grote zalen. In totaal 57 voorstellingen méér dan de 400 subsidiabele prestaties (14%).

De financiële gevolgen van uitgestelde producties vanwege de COVID-19-pandemie:

Uitgesteld: *Kaapdiegoeiekoop* (27 voorstellingen midden en grote tribunes tussen 28 mei en 21 juni 2020)

Gederfde publieksinkomsten: € 108.500

Dit betreft de oorspronkelijk afgesproken garantiesommen met Festival Karavaan en Oerol, die door de intelligente lockdown geen programmering konden realiseren / live publiek konden ontvangen.

Uitgesteld: *Stille Nacht* (7 voorstellingen in middenzalen tussen 14 en 23 december 2020)

Gederfde publieksinkomsten: € 14.385

Dit betreft de oorspronkelijk afgesproken uitkoopsommen met de 7 theaters die daags na de première op 14 december 2020 opnieuw in lockdown gingen.

Uitgesteld: *Club Faust* (4 voorstellingen Opera Forward Festival van DNO, maart 2021)

Gederfde publieksinkomsten: € 92.000

Het totaal aan gederfde publieksinkomsten als gevolg van COVID-19 komt daarmee op € 214.885, waarmee een groot deel van de lagere publieksinkomsten wordt verklaard.

(2a) Toelichting op Baten Coproducties (2a): € 176.368 hoger dan begroot

Dit betreft de bij de coproductie binnengekomen en verwerkte baten. De omvang van deze coproductie *De Toverfluit* maakte dat de coproductiebaten hoger waren dan het gemiddelde dat we destijds per jaar hadden begroot.

(4 & 5) Toelichting op Overige bijdragen private middelen, vrienden € 38.530 lager dan begroot

Voor *Kaapdiegoeiekoop* is € 111.400 aan private fondsen geworven, maar deze zijn bij coproductie Gouden Haas geadministreerd. Deze baten zouden indirect via 'Baten coproducties' binnen zijn gekomen bij Silbersee, ware het niet dat de gehele productie werd afgelast.

Het totaal aan **Eigen Inkomsten (6=3 t/m 5)** kwam hierdoor € 158.787 lager uit dan begroot.

(7) Toelichting op Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten: € 339.680 hoger dan begroot

Door de € 287.200 extra subsidie van het Fonds Podiumkunsten in verband met COVID-19 en indexaties is deze post € 339.680 hoger dan begroot.

(8) Toelichting op Meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam: € 52.225 hoger dan begroot

Door de € 44.305 extra subsidie van de Gemeente Amsterdam in verband met COVID-19 en indexaties is deze post € 52.225 hoger dan begroot.

(9) Toelichting op Overige bijdragen uit publieke middelen: € 44.410 hoger dan begroot

Extra geworven projectsubsidie AFK: € 33.500.

Het totaal aan **Publieke Subsidies en Bijdragen (10)** kwam hierdoor € 436.315 hoger dan begroot.

De hogere Publieke subsidies en bijdragen enerzijds en de lagere Eigen Inkomsten anderzijds leiden tot **€ 277.528 hogere totale baten (11)** dan begroot.

Eigen Inkomsten Quote:

2017	2018	2019	2020	Gemiddeld	Eis FPK
33,1%	51,7%	21,7%	32,8%	34,8%	41,9%

In onze bestuursverslagen van de afgelopen jaren hebben we er vaker op gewezen dat de uitkoopsommen in zowel in Nederland als daarbuiten tegenvielen. Dit heeft uiteraard een negatieve invloed gehad op de behaalde EIQ's. Wij gaan ervan uit dat de Fair Practice code er in de toekomst toe zal leiden dat ook de theaters en festivals een faire prijs zullen gaan betalen voor de producties.

We gaan er van uit dat in verband met de huidige COVID-19-pandemie het FPK coulant zal omgaan met de oorspronkelijk EIQ-eis van 41,9%, conform hetgeen tijdens het monitorgesprek is aangegeven.

Lasten

LASTEN			
1	Beheerlasten personeel	€ 160.068	€ 89.500
2	Beheer materieel	€ 120.348	€ 51.600
4	Activiteiten personeel	€ 465.556	€ 1.040.445
5	Activiteiten materieel	€ 65.213	€ 277.670
6	Lasten coproducties	€ 389.014	€ -
8	Totale lasten	€ 1.200.199	€ 1.459.215
10	Exploitatieresultaat	€ 536.544	€ -

1 Toelichting op Beheerlasten personeel: € 70.568 hoger dan begroot

Nadat medio 2020 de positieve toekenningen 2021-2024 van FPK en AFK bekend werden, heeft Silbersee een senior medewerker PR en Communicatie aangetrokken. Zij was tevens verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het Innovatieve PR-traject, dat financieel werd ondersteund door het AFK. Het traject dat eind 2019 met een trainee van LVWB Fundraising werd gestart, is in 2020 doorgezet. Daarnaast zijn er ook extra fondsenwervers ingezet voor de meerjarenaanvragen, en naar aanleiding van de veranderde wereld door COVID-19. Ook de (internationale) verkoper is in 2020 aan Silbersee verbonden geweest. Dit heeft geleid tot een samenwerkingsverband met Ulrike Quade Company en NBprojects (eind 2020 door AFK ondersteund) in een traject Internationale Innovatie dat loopt tot en met 2022.

2 Toelichting op Beheerlasten materieel: € 68.748 hoger dan begroot

Het Innovatieve PR-traject dat door AFK financieel werd ondersteund, bracht extra materiële kosten met zich mee. En evenals vorig jaar leidden decoropslag, lidmaatschap NAPK & SFPK en afschrijving en onderhoud aan de Vaste Activa tot hogere materiële beheerslasten dan begroot.

4 Toelichting op Activiteitenlasten personeel: € 574.889 lager dan begroot

Door de COVID-19-uitbraak zijn zoals vermeld drie producties doorgeschoven. Silbersee heeft daarbij conform de richtlijnen rondom Fair Practice en conform de richtlijnen van NAPK gehandeld.

5 Toelichting op Activiteitenlasten materieel: € 212.457 lager dan begroot

Door de COVID-19-uitbraak zijn zoals vermeld vele activiteiten vervallen.

6 Toelichting op Lasten coproducties: € 389.014 hoger dan begroot

De omvang van deze productie *De Toverfluit* maakte dat de coproductielasten hoger waren dan het gemiddelde dat we ooit per jaar hadden begroot.

De hogere Beheerlasten en Lasten coproducties enerzijds en de lagere Activiteitenlasten anderzijds leiden tot **€ 259.016 lagere totale lasten (8)** dan begroot.

De solvabiliteit bedraagt 79%; 79% van het vermogen van de stichting is eigen vermogen. De current ratio is 4,75; er is 4,57 meer geld op korte termijn beschikbaar dan er aan schulden zijn. De stichting heeft in 2020 over ruim voldoende liquide middelen kunnen beschikken.

Balans 2020

Voor 2020 was oorspronkelijk voor een exploitatiesaldo van € 125.288 begroot, waarmee het cumulatieve negatieve saldo over 2017-2018-2019 precies kon worden gedekt; conform de vierjarenbegroting waarin het vermogen niet aangroeit.

Door de hogere baten en lagere lasten ontstond in 2020 echter een positief exploitatiesaldo van € 536.544. De overige € 411.255 is grotendeels toegewezen aan de voorstellingen die we vanwege de COVID-19-pandemie niet hebben kunnen spelen, en waarvoor geld gereserveerd moet worden om die (in gewijzigde vorm) alsnog uit te voeren in de toekomst.

Het bestuur heeft dan ook op 10 februari 2021 besloten om het positieve exploitatiesaldo als volgt te bestemmen:

- naar Algemene weerstandsreserve: € 125.288
- Bestemmingsfonds FPK: € 43.400 (conform Handboek, zie hieronder)
- Bestemmingsreserve *Kaapdiegoeiekoop* (nieuwe vorm): € 175.000. Opnieuw gepland voor 2021, reservering conform de oorspronkelijke begroting.
- Bestemmingsreserve *Stille Nacht*: € 29.000. Opnieuw gepland voor 2021, reservering conform de oorspronkelijke begroting.
- Bestemmingsreserve *Club Faust* (nieuwe vorm): € 163.856. Dit is een stelpost en substantieel lager dan de oorspronkelijke begroting. Hier zal dus nog extra dekking voor moeten worden gevonden.

Hiermee is ook duidelijk dat Silbersee de tegemoetkomingen COVID-19 volledig nodig heeft gehad om lopende kosten door te betalen en – binnen de beperkte mogelijkheden – maximaal creatief te blijven. De bestemmingsreserve is nodig om de doorgeschoven artistieke prestatie nog (grotendeels) te kunnen doen, en daarmee de betreffende makers daarvoor te kunnen vergoeden, conform hun eigen wens en conform de richtlijnen van de minister.

Bij het Bestemmingsfonds FPK merken wij op dat deze conform het Handboek is opgesteld, gebaseerd op een technische 'onderprestatie' van zeven voorstellingen in het circuit van grote zalen. Dat beeld is echter vertekend. *Kaapdiegoeiekoop* werd namelijk gemaakt voor een publiek van 500 bezoekers (grote zaal), maar de 10 voorstellingen die op Karavaan gepland stonden, tellen in het online verantwoordingssysteem mee in het kleine-zaalcircuit, vanwege de capaciteit van de tribunes aldaar.

Voorts realiseert Silbersee over de *gehele* vierjaarsperiode in de praktijk naast deze 'onderprestatie' van 7 in de grote zalen een 'overprestatie' van 64 in de kleine zalen. In totaal 57 voorstellingen méér dan de 400 subsidiabele prestaties (14%) over de gehele periode.

BALANS 2020:

ACTIVA	
Vaste activa	€ 13.865
Vlottende activa	€ 731.255
TOTAAL ACTIVA	€ 745.120
PASSIVA	
Eigen vermogen	€ 173.959
Bestemmingsfonds FPK	€ 43.400
Bestemmingsreserve Kaap (nwe vorm)	€ 175.000
Bestemmingsreserve Stille Nacht (nwe vorm)	€ 29.000
Bestemmingsreserve Club Faust (nwe vorm)	€ 163.856
Totaal Eigen vermogen	€ 585.215
Kortlopende schulden	€ 159.905
TOTAAL PASSIVA	€ 745.120

Prestaties en spreiding

	Begroot FPK (gem. per jaar)	Gerealiseerd 2020	Gerealiseerd 2019	Gerealiseerd 2018	Gerealiseerd 2017
Grote zaal (>400)	38	27	40	40	38
Kleine zaal (≤400)	62	41	67	149	55
Uitvoeringen online		5			
Totaal	100 (+20 zonder subsidie)	73	107	189	93
<i>Waarvan in Amsterdam</i>	20	19	17	18	22
<i>Waarvan buiten Amsterdam</i>	74	49	67	115	43
<i>Waarvan in buitenland</i>	26	0	23	56	28
<i>Waarvan schoolvoorstellingen (binnen en buiten ASD)</i>	15	2	42	26	2
Educatieve activiteiten	20	10	34	17	38
Anders/Overige	20	9	22	69	12

Door de pandemie viel de culturele sector stil en hebben veel van de geplande voorstellingen in 2020 geen doorgang kunnen vinden. Het Fonds Podiumkunsten heeft zich voor het vaststellen van de prestaties uiterst coulant opgesteld: de geplande voorstellingen die door de lockdowns *niet* door konden gaan, worden toch meegeteld als prestatie. In ons geval gaat het hierbij om 15 voorstellingen in de grote zaal en 22 in de kleine zaal.

Daarnaast is er een aparte categorie aangemaakt voor de online-activiteiten die als alternatief werden ontwikkeld. De negen activiteiten in de categorie Overige zijn de publiekswerkshops die werden georganiseerd in het kader van *De Toverfluit*.

Dit zijn de prestaties in de gehele periode 2017-2020:

	Grote zaal	Kleine zaal	Totaal
Begroot 17-20	152	248	400
Gerealiseerd 17-20	145	312	457
	-7	+64	+57

De 'onderprestatie' van zeven in het circuit van grote zalen geeft een vertekend beeld. *Kaapdiegoeiekoop* werd gemaakt voor een publiek van 500 man, maar de 10 voorstellingen die op Karavaan gepland stonden, tellen in het online verantwoordingsstelsel mee in het kleine-zaalcircuit, vanwege de capaciteit van de tribunes aldaar.

Spreiding van de activiteiten over het land was in de periode 2017-2020 goed op orde; Silbersee is in alle regio's goed zichtbaar geweest.

Bedrijfsvoering & organisatie

Zoals reeds vermeld: de COVID-19-crisis heeft een enorme impact gehad, óók op de bedrijfsvoering en organisatie van Silbersee. En niet alleen voor het lopende jaar 2020; ook de plannen voor seizoen 20-21 en verder moesten worden herzien.

Voor de drie getroffen projecten in 2020 geldt dat ze zijn doorgeschoven naar een later seizoen, en dus niet zijn geannuleerd. Dat is voor ons van groot belang, omdat op die manier de activiteiten behouden kunnen blijven voor de betrokken groep zzp'ers. Toch hebben wij de betrokken zzp'ers met inachtneming van de NAPK-adviezen ook gecompenseerd. Zie voor meer details 'Gevolgen COVID-19-pandemie', de eerste paragraaf van dit zakelijke hoofdstuk.

Voor de kantoormedewerkers betekende de pandemie hoofdzakelijk: thuiswerken en omdenken! Nadat iedereen enigszins geïnstalleerd was en het thuisonderwijs voor de kinderen wat vastere vorm had gekregen, kon het langdurige ZOOMEN beginnen...met de collega's, met het bestuur, met de makers, met de coproductanten, met de theaters en festivals, met de zzp'ers, met advocaten, de NAPK...Alles kostte ineens wel veel meer tijd dan normaal en iedere beslissing werd ingehaald door de veranderende realiteit. In onze omgeving zijn er gelukkig geen besmettingen geweest, maar de mentale dreun die aan iedereen is uitgedeeld, is immens. En de pandemie is voorlopig nog niet ten einde.

Terugblik 2017-2020

* De achterliggende vierjarenperiode was voor de organisatie een periode van consolidatie: het verstevigen van de Silbersee-signatuur, het professionaliseren van de financiële organisatie door in zee te gaan met OZCAR, en het uitrollen van een brandingcampagne in samenwerking met Toffey (helaas door COVID-19 vertraagd).

Er zijn ook stappen gezet met betrekking tot fondsenwerving. De in 2019 gestarte samenwerking met fondsenwervingsbureau LVWB leidde tot de aanstelling van een trainee. Ons netwerk van potentiële ambassadeurs is aangesproken, hetgeen o.a. heeft geleid tot een aantal vaste private donateurs. Door COVID-19 is ook deze zoektocht naar private bijdragen (een andere doelstelling uit het beleidsplan) stil komen te liggen.

Desondanks is aan een van de doelen uit het Beleidsplan 17-20, namelijk de financieringsmix minder afhankelijk van Fonds Podiumkunsten te maken, voldaan. Het gemiddelde aandeel FPK-subsidie was ruim 8% lager dan in de periode 2013-2016.

* De laatste twee jaar zijn wij ons volledig gaan baseren op cao Theater en Dans, zowel wat de inschaling van dienstverbanden als die van opdrachtovereenkomsten betreft.

Dit kwam ook aan de orde toen in 2018 de Belastingdienst uitvoerig onderzoek deed naar de administratieve organisatie en interne beheersing, alsmede de juistheid van de grondslag voor de loonheffingen. Naar het oordeel van de inspecteur gaf het onderzoek geen aanleiding tot correcties.

* Silbersee had de ambitie zich te vestigen in Amsterdam Noord om daar een eigen huis te realiseren. Door de afwijzing voor een plek in de BIS, en tegenvallende toekenning door het Amsterdams Fonds voor de Kunst, is deze droom voorlopig in de ijskast gezet. Eind 2020 zegden wij ons kantoor in het Muziekgebouw aan het IJ op en vestigden wij ons in Amsterdam Oost.

De codes

Code Culturele Diversiteit

Uit het 'Advies betreffende aanvraag Vierjarige subsidie AFK 2021-2024': 'In de ogen van de commissie heeft de organisatie van Silbersee een cultureel divers personeelsbestand en bestuur. In de organisatie zijn veel mensen werkzaam met een biculturele achtergrond en vrijwel al de producties hebben een cultureel diverse cast.' Zelf definieert Silbersee het begrip 'diversiteit' breder; ook mensen met een beperking of intergenerationale diversiteit hebben onze aandacht.

Partners, programmering en publiek

In de voorbije jaren heeft ook ons streven naar een nog grotere diversiteit en inclusie meer vorm gekregen, zowel in de organisatie als op het podium en in de zaal. De allianties met de zogenaamde 'urban' scene, die we in 2011 al aangingen, leverden veel nieuwe inzichten en opmerkelijke artistieke resultaten op. We lieten ons inspireren door de oorspronkelijke zeggingskracht van de straatkunst van de breakers en de hiphopdansers, maar ook door hun eigenwijze, rebelse houding, hun sterke drang om regels te breken en te innoveren. We leerden van hun niet-hiërarchische werkwijze, het '*each one teach one*', en van hun de creatieve omgang met 'samples' uit de populaire cultuur.

In de voorbije vier jaar zijn de effecten van die kruisbestuiving steeds meer gaan doorsijpelen in al onze producties en activiteiten: van de cast van De Toverfluit tot het jongtalentprogramma Spr!tztl.

Tegelijkertijd zijn we ons er ook van bewust dat de term 'urban' in zich heeft om een betekenisloos paraplubegrip te worden of, in het slechtste geval, een nieuw hokje, waarin we zwarte makers en performers kunnen stoppen. In de bewogen tijden waarin we leven betekenen diversiteit en inclusie vooral een leerproces waarin we onszelf ook kwetsbaar opstellen. We reflecteren voortdurend over onze praktijk en leggen ons oor te luister bij mensen met een ander perspectief.

Ook onze 'omdenkcrew' (zie boven) was zeer divers samengesteld en heeft de expliciete opdracht meegekregen om na te denken over een duurzame, maar ook een volledig inclusieve en diverse podiumkunst. Het heeft ons niet verrast dat die drie begrippen tijdens de sessies naar elkaar toe groeiden en bijeenkwamen in één visie op de wereld. Een duurzame samenleving zal per definitie ook divers en inclusief zijn.

Fair Practice Code

De kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen uit de Fair Practice Code zijn kernwaarden voor Silbersee.

De stichting Silbersee is lid van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten (NAPK). De arbeidsovereenkomsten van de werknemers en de opdrachtovereenkomsten met de zzp'ers zijn gebaseerd op de cao Theater en Dans.

De zzp'ers die betrokken waren bij producties die door de COVID-19-pandemie getroffen zijn, hebben wij conform het advies van de NAPK betaald. Voor details hierover verwijzen wij naar 'Gevolgen COVID-19-pandemie', de eerste paragraaf van dit zakelijke hoofdstuk.

Governance Code Cultuur

De bestuursleden van Silbersee werden ook in 2020 nog benoemd voor een periode van drie jaar (art. 4 lid 3 statuten) met een maximale zittingsduur van negen jaar. Voor de voorzitter gold een maximum van twaalf jaar, conform het in 2018 aangenomen bestuursreglement waarin in een langere termijn is voorzien in het geval van positiewisseling van gewoon lid naar voorzitter. Door het statutair vastgelegde benoemingsstelsel, waarbij nieuwe bestuursleden in de termijn van hun voorganger traden, vonden de herbenoemingen voor het hele bestuur steeds op dezelfde datum plaats. Zo is op 27 september 2020 voor iedereen een nieuwe termijn ingegaan.

Eind 2020 is een statutenwijziging in gang gezet waarin conform de Governance Code Cultuur 2019 in een zittingsperiode van vier jaar wordt voorzien met een eenmalige verlenging. De mogelijkheid om een uit het bestuur benoemde voorzitter een extra termijn te geven blijft gehandhaafd, dit met het oog op het belang van de continuïteit. In het nieuwe systeem treden de bestuursleden niet meer op dezelfde datum af. De termijnen lopen dan vanaf de datum van benoeming. Zodra de statutenwijziging een feit is zal een nieuw rooster van aftreden worden gemaakt. De hieronder genoemde data van aftreden zijn nog op het in 2020 geldende benoemingsstelsel gebaseerd.

In 2020 is ook besloten tot uitbreiding van het bestuur, onder meer om de diversiteit te versterken. Bovendien komt in 2021 de voorzitterszetel vacant. Een kleine commissie van twee bestuursleden en de directeur is belast met het opstellen van profielen en het selecteren van kandidaten op basis van een vacature. Het bestuur is onbezoldigd en zodanig samengesteld dat deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid gewaarborgd zijn. In de afgelopen vier jaar zijn twee bestuursleden afgetreden en twee nieuwe toegetreden. Het bestuur heeft steeds uit zeven leden bestaan maar door het aftreden van een lid eind 2019 kwam het aantal op zes. Het streven is het bestuur weer uit te breiden tot zeven en daarbij de diversiteit goed in het oog te houden. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar de culturele achtergrond maar ook naar verjonging gestreefd.

Per 27 september 2020 zijn alle zittende bestuursleden herbenoemd voor een volgende termijn. Ultimo 2020 was het bestuur als volgt samengesteld:

Loes Dommering-Van Rongen, voorzitter, toegetreden als lid in 2009, voorzitter sinds 2013, treedt af per 1 mei 2021

- Jurist en musicoloog, voormalig advocaat en partner bij NautaDutilh
Nevenfunctie: secretaris-penningmeester Stichting Dommering Fonds

Harald Tepper, penningmeester, toegetreden in 2015, uiterste datum aftreden: 1 januari 2024

- Chemicus, Senior Director Group Sustainability, Royal Philips (per 1 juli), voorheen
Divisiehoofd Biologische Sporen NFI

Nevenfuncties: Secretaris Partnerraad De Nationale DenkTank (mede-oprichter), bestuurslid
Kamerkoor Lux

Beppie Blankert, secretaris, toegetreden in 2013, treedt af 1 februari 2022

- Choreograaf, artistiek leider Beppie Blankert Dansconcerten

Nevenfuncties: voorzitter bestuur Neverlike (Keren Levi), BitterSweet Dance (Liat Waysbort), Ivgi&Greben (Uri Ifgi en Johan Greben), Man||Co bewegingstheater en bestuurslid van organist Jacob Lekkerkerker en van Bird Productions (Dunja Jovic)

Piet van Gennip, lid, toegetreden in 2014, uiterste datum aftreden: 1 april 2023

- Econoom, Algemeen directeur Het Balletorkest

Gilbert Vanblarcum, toegetreden in 2017, uiterste datum aftreden: 15 maart 2026

- Projectmanager evenementen.

Nevenfuncties: directeur D&A BV, directeur Urban Dance Academy BV, voorzitter
vereniging Urban Bond Nederland

Het bestuur neemt de Governance Code Cultuur in acht met uitzondering van de zittingstermijn van de bestuursleden. Zoals hiervoor al aangegeven wordt die situatie in 2021 aangepast. Jaarlijks wordt de governance geëvalueerd. Er hebben zich net als in de voorgaande jaren op dat punt geen bijzonderheden voorgedaan. De evaluatie dient vooral om het

functioneren van het bestuur te bespreken en waar gewenst aan te passen. Het bestuur heeft vastgesteld dat de herhaalde keuze voor het bestuur-directiemodel goed uitpakt. Ook is de taakverdeling tussen bestuur en directie helderder nu er onderscheid is gemaakt tussen zaken waarover het bestuur actief meedenkt en beslist, zaken die door de directie worden voorbereid, en zaken waarover de directie beslist onder toezicht van het bestuur. Het bestuur maakt zo een professionaliseringslag door waar in 2021 verder aan zal worden gewerkt.

Punt van zorg in 2020 was natuurlijk de coronacrisis. Het bestuur vergadert gewoonlijk minimaal vier keer per jaar volgens een vast schema. Daarnaast zijn er gemiddeld twee brainstormingsessies per jaar. In 2020 liep alles anders. De vergadering in het eerste kwartaal kon nog op reguliere wijze plaatsvinden, de overige kwartaalvergaderingen vonden online plaats. Daarnaast vond in verband met de coronacrisis regelmatig tussentijds overleg plaats. In de periode maart-mei zijn er vier vergaderingen gehouden om de gevolgen te bespreken voor de producties die toen in voorbereiding waren. Dat betrof onder meer de grote productie *Kaapdiegoeiekoop* die voor twee festivals (Karavaanfestival en Oerol) gepland was. Vanwege de groeiende onzekerheid lagen er verschillende scenario's ter tafel. Ook is gesproken over de financiële positie van de performers en andere medewerkers. Zowel de staf als het bestuur stonden onder grote druk omdat vaak snel moest worden beslist en ook overleg moest worden gevoerd met coproducten. Geleidelijk aan kwam er meer duidelijkheid mede dankzij de inzet van de NAPK. Ook de directie heeft hierin zorgvuldig gehandeld, o.a. met een reeks persoonlijke gesprekken met alle betrokkenen bij de productie.

Tussen augustus en november hebben nog drie extra vergaderingen plaatsgevonden die vooral betrekking hadden op de financiële gevolgen van de crisis en de aanpassing van de programmering. Ook moesten het beleidsplan worden aangepast aan de financiële situatie vanaf 2021 nu niet alle subsidieaanvragen zijn gehonoreerd. Het bestuur heeft een weg moeten vinden om efficiënt om te gaan met de online vergaderingen. Dat ging gaandeweg beter en het is niet uitgesloten dat een deel van de vergaderingen in de toekomst online zullen plaatsvinden. Voor brainstormingsessies en breed inhoudelijk overleg is persoonlijk contact echter essentieel.

Een delegatie van het bestuur heeft jaarlijks een evaluatiegesprek met de algemeen directeur waarbij afspraken worden gemaakt voor de komende periode. De bezoldiging van de directeur is cao-conform en blijft ruim binnen de WNT-norm.

Amsterdam, 11 mei 2021



Piet van Gennip,
Voorzitter a.i. Stichting Silbersee