

AARDAPPELVRETERS

de onafwendbare ondergang van brot

INHOUD

16. Inloop. Ik heb gedaan wat ik moest doen.
0. Een Bauerlanse Ouverture - 2.
1. Ik pas niet meer in deze tijd - 4.
2. Doe ik niks dan blijft niks over - 6.
3. *Superauthentic* - 9.
4. Buiten bereik van de beschaving - 14.
5. Graf waarin al dat adem had weer terug zal keren - 17.
6. Bitterballen en jenever - 24.
7. De Notarissen - 29.
8. Als je groeit blijf je de schulden voor - 31.
9. Is dit het nu, die dood? - 35.
10. Te werken of te sterven - 35.
11. Geen voedsel maar vreten- 36.
12. De Bankiers - 37.
13. De Nieuwe Boer! + Dit zijn de namen - 38
14. Aarde in mijn aderen - 41.
15. Met geweld bevrijden - 45
16. Ik heb gedaan wat ik moest doen - 46.
17. Ik heb gebeden om een ongeluk – 48.
18. De Controleurs – 50.
19. Brot neemt afscheid – 53.
20. Alleen maar leegte -54.
21. De Ambtenaren – 55.
22. Kip die zich adelaar dacht / De zin van het bestaan opkweken – 56.

INLOOP:

EEN BASISRITME, gemaakt door de hele groep.

MOEDER DWAALT ROND BIJ AANKOMEND PUBLIEK. Met bos winterrogge.

Stilte, iedereen stopt.

MOEDER BIJ ORGELPIJPEN. MOEDER BLAAST 4 TONEN. Focus op moeder

OP VIERDE TOON RENT IEDEREEN NAAR VOREN:

O O HET PLATTELAND.

Oh het platteland!

dit is het land, het platte land,

het land dat voedt

dat stevige bodem biedt

een eerlijk leven

en een schone ziel

Een schone ziel!

dit is het sprookje

dit is de droom.

1. IK PAS NIET MEER IN DEZE TIJD

De sfeer verandert. Van een feestelijke bijeenkomst wordt het kil, mistig. Moeder staat bij de gierput, moe, oud, haar dagen moe. Ze scharrelt rond de mond van de vergetelheid.

<p>MOEDER</p> <p>Het is twaalfduizend jaar terug dat het slijk mij heeft gebarnd of uitgebraakt, ik ben geboren uit de aarde.</p> <p>Mens, vrouw, moeder, Venus van Willendorf,</p> <p>Twaalfduizend jaar liefkoosde ik het zaad tot het ontkiemde, zong ik de bloem haar knoppen uit, vouwde ik het kaf om tarwekorrels.</p> <p>Zo veranderde ik aap in mensheid en begon de beschaving bij het boeren.</p> <p>En nu, uitgescheten door de tijd, zie ik, moeder, boer, het einde naderen.</p> <p>Ik weet niet of ik val of zelf verglijd maar het is voorbij ik pas niet meer in deze tijd.</p>	<p>MOEDER</p> <p>'t Is twalf-duzend jare tzuuk da 't slijk meg het gebarre oder ausgebrakt, eg ben geboorne aus den aarde.</p> <p>Mjens, fraue, mjodder,</p> <p>Twalf-duzend jare lievekoosde eg 't saat bis 't ontkiemde,</p> <p>Enso franderde eg ape inne mjenskeit en begonne den besgavening bei 't boeren.</p> <p>T is vorbei t is vorbei. Eg weet nie of eg falle oder seffel hiene glied aber 't is vorbei eg pas nie mere in diese tijde.</p>
--	--

Het land begint geluid te maken, het graan begint te ruisen, het vlas begint te flakkeren, de mais begint te piepen. Kip krijst, koe blaas, schaap balkt, de hond jankt.

Brot, haar zoon, draait zich om in het veld. Hij ziet de kruin van zijn moeder in de stront verdwijnen en rent naar de gierput.

BROT Mjodder?
 Mjodder?
 Mjodder!

Heel de aarde schreeuwt.

*Ver, ver weg, in de stad, waar ze al lang geleden naartoe vertrokken is,
hoort Sus de aarde schreeuwen. Draait zich om in het veld.*

SUS Mjodder?
Mjodder!

Ze begint te rennen, van ver, naar haar moeder toe. Max, haar man, rent achter haar aan.

Bouwt af naar stilte. Brot op zijn knieën bij de put.

2. DOE IK NIKS DAN BLIJFT NIKS OVER

BROT

Ne dag nie gewerrek
is ne dag verliert.

KOE

Klopt joeng, dor dus, dor! *Begint geluid te maken.*

BROT

't Land houwt ook gin pauze
um te rouwe.

VARK

Dus hop hop hop.

BROT

Ja, eg trom megseffel op.
Eg stop da getraan
en gaan aan de slag,

ARPEL

Ga aan het werk!

BROT

Straks spuit
de mellek dien uiers uit!

Of houw deg dien tiete dig?

KOE

Da ga nie!

VARK

Dus dor!

ARPEL

Hoor!
Da roept dien plig!

BROT

Eg hoor 't!
Eg kom inne pote,
klauw aus de mouw,
swet op de kop.

Eg stek ne schop inne groend,
rooi gewasse, vlasse, maaie grasse,
geef de beeste te frette

VARK

't Werk is nooi klaar! *Doet mee op timbila.*

BROT

De kringlauf fan 't leve
is de kringlauf fan 't land.

KOE

Dus hop hop hop! *Start ritme op benzinetanks.*

VARK

Werk!

BOERDERIJWEZENS

Werk!

Zaai, ploet, ploeg,
oogst, kap en wroet,
jank ja, en rouw,
saup, dat is goed,
maar werk,

BROT

Maar moet eg nie rouwe?

VARK

Stop de rouw in dien werk!

BROT

Eg stop de jammer in 't werrek.
En moet eg nie janke?

KOE

Stop de jank in dien werk!

BROT

Eg stop de trane in 't werrek.
En moet eg nie saupe?

BOERDERIJWEZENS

Werk!

BROT

Eg laat mjodders overljide
har natalensjaft nie rake,
eg eer haar mit mien werke,
mien arbeid is nen wake.

ALLEN

Zaai, ploet, ploeg,
oogst, kap en wroet,
jank ja, en rouw,

saup, dat is goed,
maar werk

BROT
want dat moet!

Allen stoten rauwe klanken uit.

vanuit de verte:

SUS
Ja dat moet!

Iedereen valt stil en kijkt naar Sus.

3. SUPERAUTHENTIC

BROT Sus!

SUS *Brother!*

Sus komt aanrennen, omhelst Brot.

SUS ARPEL! KOE! VARK!

SUS Eg seg oeh! (Oeh!)

I say ah! (Ah!)

Eg seg oeh! (Oeh!)

ALLEN Oeh! (Oeh!)

SUS Mien oehoe oehoerend harte
nimmer fan de groend gegaan,
mien oehoe oehoerend harte
het nerregens anderes klop gedaan

SUS *My hart kan op two places beat
my hart heeft in two times meet
it klopt hier and it beats there
it slaat in then and ook in now*

DIEREN En nju ben deg tzuuk op dien geboorneheem

SUS *Everything is anders
en alles still the same*

DIEREN	Mien harte kloppe hier en is nimmer fan de groend gegaan	SUS	<i>it klopt hier and it beats there it slaat in then and ook in now</i>
--------	--	-----	---

DIEREN	Mien oeh oehoe, oehoe oehoe mien oeh oehoerend harte, mien oeh oehoe, oehoe oehoe mien oeh oehoerend harte.	SUS	<i>My oeh oehoe, oehoe oehoe my oeh oehoerend heart, my oeh oehoe, oehoe oehoe my oeh oehoerend heart.</i>
--------	--	-----	--

Halverwege komt Max aanhijgen

MAX Wat *came* daar nou *out* je *mouth*, lieverd?

SUS lets van de *old days*.

MAX Ok...

BROT Mjodder is dood, Sus.

SUS Ja, broertje, *mother* is dood.

MAX *Hi, Max, nice* je te ontmoeten.

SUS Nou, *how is it* met you?

BROT Ach, Sus, 't ga, 't ga,
da snapt deg, ja?

SUS Ja.

MAX [*tegen Sus*]
Wat sayst 'ie?

Nou, *right*, gecondoleerd hè.

Brot knikt, maar gaat het contact niet echt aan.

KOE

Wa praat die fremd.

BROT Wa praat deg fremd nju, Sus.

SUS Het is een *long time no see* geweest, broertje,
d'r is veel *gechanged*.

MAX Wat zijn die beesten *agressive* zeg.

VARK

tegen Max

Kom maar op.

BROT Die doen neks.

ARPEL

Denk deg?

BROT Rustig.

SUS Ze zijn *sweet*, ze moeten je nog leren kennen.
Ik heb je *gemissed*.

BROT Eg deg ook.

MAX So... is er hier ergens iets
waar we ons even *up* kunnen *freshen*.

BROT Daar hinter sien de gaststallen,
daar kunne degseffel effene opfrisse,
en umkleide as da wilt.

MAX [*tegen Sus*]
Wat sayst 'ie nu?

SUS Daar *back* zijn de *guestrooms*,
daar kunnen we terecht.

MAX Oh, *right*, ik dacht dat 'ie 'stallen' zei,
funny hoor, dat taaltje, *superauthentic*.

Max draait zich om en slaat tafel open. Hij komt er in vast te zitten.

MAX Kom je ook?

SUS In a minute.

Arpel met zeis. Max slaat tafel dicht boven zich.

Max loopt weg.

BROT 'Dat taaltje.'
Eg versta iem toch ook.

SUS Hij is *never* uit de stad weg geweest.

MAX Echt, *superauthentic* hier.

SUS Wat is er nou *gehappend*?

BROT Neks, alle, eg weet 't nie,
nen onneluk, denk eg,
ausgegliede.

SUS Hoe kan *that* nou,
ze kende het hier *in and out*.

BROT Eg weet 't nie, Sus.
Mjodder waar oud.

SUS En nu is ze *dead*.

BROT Ja. Mjodder is dood. Ja. *Stort in*.

Stilte.

SUS Gaat het *really* wel met je?

BROT Eg...

KOE
't Ga goed.
Zeg da 't goed ga.

BROT Ja, 't ga goed, de koeis sien dik,
de akkers sien fruchtbares
de aren schwer
dit jaar woerdt nen succes.

SUS Maar met *you*,
gaat het met *you*?

BROT Eg...

VARK
't Ga goed.

BROT Eg het gin tijd meg dat af te frage,
eg moet weer aan 't werrek,
't land sorgt nie for sigseffel.

ARPEL
Aan de slag dan.

BROT Die man fan deg,
is die fan nut op 't land?

SUS Hij?
He kan not a kip
van een schoffel onderscheiden.

Sus gaat ook naar het gastenverblijf, de dieren kijken haar na:

KOE
Ja ja. Nju is ze tzuuk.

VARK
Wann de dood in 't land zit.

ARPEL
As ur iets te haal valt.

BROT Da het ze nie verdient,
zulk harde woorden.

VARK
Ze ging weg.

BROT Ja.

VARK
Laat 'r dan weg bleib.

BROT 't Is mien Sus.

ARPEL
Ja?

BROT 't Bleib mien Sus.

ARPEL
Ga deg maar weer aan 't werk.

KOE
Nog viel te doen.

VARK
Heul viel.

BROT Ja. Eg gaan were aan 't werrek.

VARK
Braaf zo.

ALLEN

Zaai, ploet, ploeg,
oogst, kap en wroet,
jank ja, en rouw,
saup, dat is goed,
maar werk, want dat moet!

Werrek werrek werrek

4. BUITEN BEREIK VAN DE BESCHAVING

Op de mestbult. Max heeft laarzen aangetrokken.

- MAX *My god, ik snap wel waarom je gevlucht bent,
als mijn roots in de stront waren gegroeid
had ik ze ook A.S.A.P. afgekapt
om never back te looken.*
- SUS Je vond het toch zo *authentic* hier?
- MAX Wat moet je anders *sayen* tegen zo'n boer.
- SUS Dat is mijn broer.
- MAX Voor je het weet
komt 'ie je met z'n *pitchfork* spiezen.
- SUS Mijn broertje is niet *violent*.
- MAX *I don't know* hoor,
die boeren, da's toch een apart slag.
Waarom heb je me nooit verteld dat je *from* een *farm* kwam?
- SUS Ik was *someone* anders toen.
Of dit hier was anders.
- MAX *Right.*
Maar vast net zo primitief als nu.
De steentijd *on steroids*.
- Ik weet het niet, *sweetie*,
ik voel me hier niet op mijn gemak
- En ja, er is beton, er zijn machines,
er is een *wireless internet connection*.
- Fluisterend* Maar dat is camouflage! Een afleidingsmanoeuvre.
Dit hier is niks *future sustainable*,
Dit is geen *farm*, dit is een *factory*.
top down of *bottom up*,
dit soort bedrijven overleeft de *green revolution* nooit.
- SUS Max!
- En ik weet het, ik weet het, dit is je broertjes *life*,
maar misschien kan hij zich eindelijk
losscheuren van z'n *mother*,
nu die dood is.
- SUS Dat was ook mijn *mother*.
- MAX Zou het nog wat opbrengen?
Als je het verkoopt bedoel ik.
Zit er nog wat *money* in de grond?
Zeg, hoe zit dat eigenlijk, met de erfenis?

SUS *I don't care*, Max, ik kom hier om afscheid te nemen,
niet om *rich* te worden.

MAX *Sure, sure*, ik weet het.
Maar het is wel een relevante vraag.

SUS Zullen we eerst naar de *funeral* gaan.

MAX *Sure, sure*, doen we *sweetie*.

Ze gaan richting begrafenis. Sus steekt bloemen in de laarzen.

MAX Ik had me de *smells* hier wat authentieker voorgesteld.
Hooiiger. Fruitiger. Met een basisnoot van *earth*.
Maar het ruikt hier honderd procent naar stront.
Ruik dan. Ruik je het niet? *Shit*. Het trekt me de tranen uit mijn ogen.

Ik zal blij zijn als we hier weg zijn.

5. GRAF WAARIN AL DAT ADEM HAD WEER TERUG ZAL KEREN

Geestelijken staan op tafel aan weerszijden van de put met crotales in de hand.

DE GEESTELIJKEN Wat is een leven anders dan
 een korrel tussen korrels zand
 een druppel in het water
 een laatste adem lucht
 een vlammetje dat even flakkert
 en dan dooft niet heel veel later

ALLEN Drek die uit ons kwam
 en waaruit wij zijn gekomen
 drek die ons het leven gaf
 en het ons heeft ontnomen.

DE GEESTELIJKEN Ook wij.
 Wij ook.

ALLEN Ook wij.
 Wij ook.

MAX *fluisterend*
 Wat is die *smell* toch?

SUS Stil nou.

MAX Ja sorry, maar ik *smell* toch wat?

SUS Dat is het land.

MAX Het *stinks*.

BROT Dat is mjoedder.

MAX Modder?

BROT Mjoedder.

MAX Modder?

BROT Mjoedder.

MAX Modder?

BROT Mjoedder!

MAX *Goddammit!*

SUS Max! Je *words!*

MAX Ja sorry.
 Maar jeetje. Gaat dat zo *swift*,
 die *decay*?

Sus stoot Max aan.

MAX Ja sorry ik weet toch niks van dat *sort of things*.

BROT 't Is gin bederref,
't Is giere.

MAX Giere?

BROT Stront.

MAX Stront?

BROT Stront.

MAX Shit.

SUS Max!

MAX Sorry.

BROT (*op tafel*) deg eg jeder
alle wa is
en alle wa waar
woerdt op ne dagge stront
mjodders ook

Max kijkt in de gierput.

MAX *Djezus.*

BROT Nen mooie dood.

MAX Een mooie dood?

BROT let as verdrinke.

MAX Verdrinke in de *shit*.
En *that is then* een mooie dood.
Well, zij liever dan ik.

Geestelijken naar uiteinde tafel. Brot loopt naar put en steekt zijn hand uit.

GEESTELIJKEN aanwezig nog wanneer de laatste stap
al jaren is verwaaid,

ALLEN aanwezig nog wanneer de laatste stap
al jaren is verwaaid, is zij (*moeder pakt hand Brot*)

ALLEN oh oh oh de aarde

Moeder is er uit met lange jas.

MOEDER ben eg,

GEESTELIJKEN is zij

Onder aria komt de tractor aanrijden. Stopt aan achterkant tafel. wie kan, klimt er vast op in getrokken tempo.

<p>ZANG VAN DE MOEDER aanwezig nog wanneer de laatste stap al jaren is verwaaid, ben ik</p> <p>moeder, die allen heeft gebaard, gevoed en grond onder de voeten gaf</p> <p>schoot en graf waarin al dat adem had weer terug zal keren</p>	<p>ZANG VAN DE MOEDER</p> <p>mjodder, dien alle het gebarre, gefoedseld en groend onter den foete gaffe</p> <p>schoot en graffe worin al da asem het were tzuuk sol kere</p>
---	--

Moeder neemt plaats op de giertank. Allen nemen plaats op of achter de tank tijdens tekst geestelijken.

GEESTELIJKEN Ook wij
 Wij ook

Spraak Dank u wel voor uw aanwezigheid.
 Dan zal nu het overschot
 dat ons onderzonse heeft verlaten
 zoals de traditie voorschrijft
 worden uitgereden over het land
 en terug worden gegeven aan de aarde.

Start Tractor

Moeder wordt over het land uitgereden. Iedereen in optocht achter de trekker aan

MAX Wat *happens* d'r nou?

BROT Nju woerdt mjodder ausgereden over 't land.

MAX Nu *happens wát*?

SUS Dat is *tradition*.

MAX Kan dat wel? Mag dat? Is dit wel *compatibel* met de regelgeving?

BROT Regelgeving? Gane wig sjhelden?
 Dit is 't afscheid fan *mien* mjodder.
 Trek dien bek van wetten nie open,
 ben deg famiele of conteroleur?

MAX *I just...*

Van bovenop de tractor...

BROT Eg ben de baas hier, eg,
 dit is mien erf. Eg ben frij
 om te doen en te latte
 wa eg wils op mien groend.

Dit is mien boerderij

MAX De wet *however says...*

BROT De wet zegt da eg mjoeder
zwise de fremde koppen
inne groend moet stoppe.

En da dan kijlometters ferderop.
Rot toch op. Da doe ik hare nie aan,
die het hier d'r heul bestaan gewoond,
die woerd nie fan d'r groend getrokke
nju ze nie mere tzruuk kan schoppe.

Eg doe d'r nie affe, in leve of dood,
dit land is hare schoot
dit land is hare graffe.

Tractor verdwijnt in laatste tekst achter de tribune. Max blijft vooraan speelvlak.

MAX Heel *nice* hoor, *traditions* en zo, maar *fuck* dit is niet de *stone age* toch?
Die regels zijn d'r ook voor mijn welzijn en *benefit*.
Dit voelt allemaal *very* achterlijk en *primitive*.

Stilte. Brot komt van achter publiek aangestormd.

BROT Aggerlik en primmetief?
Deg denkt da wig sempele arpelfretters sien?

MAX *Don't take it personal.*

BROT D'r zit mere tegnollegie in dit bedrijf
dan deg in dien leve het gezien.
Deg woont meskien in nen betonnen nest,
maar denk deg nie moderrener dan meg!

MAX Sorry *but* ik begriip er niks van als je zo opgewonden *talkt*.

BROT Deg begriipt ur sowieso gin reet fan!

Valt hem aan. Sus springt tussenbeide.

SUS Wig begraffe mjoeder *today yeah*,
could you effe sssjt sien?

Stil. *Please.*

Tractor stopt. Vanachter de tribune

ALLEN Drek die uit ons kwam
en waaruit wij zijn gekomen
drek die ons het leven gaf
en het ons heeft ontnomen.

GEESTELIJKEN Ook wij. Wij ook

ALLEN Ook wij. Wij ook.

6. BITTERBALLEN EN JENEVER

Receptie na de begrafenis.

MAX Zo *authentic* zeg. aardappelen en jenever.
ik vind het *very original*.

BROT Eg houw nie fan cake.
En kjoffie, da's nie te saupen bei arpels.

SUS Oooh de stopselbaard
fan ongeskoren *fields until* de horizonne
de *smell* fan erreliek *work*
fan *sweat* op mannerlijfe
fan bloeiende *befruiting*
De oegst schwer *sweet*
with ne randsje fan *decay*

MAX Wij hebben in de wijk een *ecological* pluktuin,
maar da's op toch een andere schaal hè, stadslandbouw?

BROT Stadslandbouw?
Gek woord.

MAX Zou hier *never* nooit kunnen wonen. Met die horizon,
die van alle kanten op je afkomt. *Freaky*.
In de stad heeft de mens nog een menselijke maat.

BROT Glukkig hoef deg nie te bleiben hè.

MAX Ik kan *just and only* in nieuwbouw leven.
In huizen waar nog niet gestorven is.
Alles hier is oud.

Op tafel De *future* is elders. *Cheers!*

BROT Hoezo?

Klimt op tafel. Sus ook op tafel.

MAX Dit hier is *not* toekomstbestendig.

BROT Waar het deg 't over?

MAX Nou, qua voedsel*production* enzo,
In de stad zijn we op weg naar een *sustainable future*,
kleinschalig, *ecological*, diervriendelijk.

Hier is het toch...

BROT Wat?

SUS Max...

MAX Toch niet echt...

BROT Wat?

SUS Max. Niet hier. *Not now.*

Sus zet in: Oh the country side!

BROT Nee, Wat?

MAX Sus heeft *right, not here*, niet nu.
Wat weet ik er nou van.
Ik neem nog een aardappel. *Cheers!*

BROT Prop dien mage vol, snel, stel dien lever tefrieden,
en ga dan.

SUS Deg het gelijk, broertje,
we zitten je in de weg.

Sus springt van tafel.

BROT Deg nie Sus, deg nimmer.

SUS Wat ga je doen?

BROT De groend waarop wig staan,
sol as bloede dor mien aders gaan. *Prost!*

SUS Eg snap 't. Je blijft.

MAX Je blijft? Hier?
Je hebt je *golden ticket* man,
verkoop het en verdwijn,

BROT Eg bleib.

SUS Woerdt het niet lastig?

BROT Da is 't al. Da is 't immer al gewese.
Eg hoef me maar um te draaien
of ze hette weer wa njiews verzonne,
sien ze weer ne redussieplan begonne,
moeten d'r sloten weg of hekkes bei, straks
het eg ne fergunning nodig um dor te trekke,
overschrijd eg mit mien pisse
ne quootsum fan 't ien of andere. Man!

Eg vegt tegen de werreld, Sus, en de werreld moet meg nie,
ze make meg 't werrek zo schwer um fan meg af te komme,
eg mag nog gin scheid late of eg krijg ne boete
maar nen errelieke prijs betale voor mellek of vlees of graan, nee.

't Is hard werreke, maar 't is 't jinnige da eg ken. En wil. *Prost! Op de groend!*

BW PROST!

SUS ne *storm* raasjt *through the fields*
en *snow* makt alle stelstaand inne *time*

*'till de first green sprietsels
through the white land stekke*

- MAX Dit is wel een *life*
die de maximale houdbaarheid
heeft overschreden.
- BROT Deg weer? *Hij drinkt.*
- SUS Max...
Dit snap *you not.*
- MAX Dit snap ik best.
Listen, dit is all in the past,
grootschalige landbouw is *over. Proost!*
- BROT Grotskallig is 't jinnige da ons kan redde. *Proos!*
- MAX Jullie vreten de grond op.
- BROT Jullie?
- MAX *Farmers.*
- BROT Wig foeden de werreld.
Alle miljarden.
Da redt deg nie mit dien *ecological* pluktuin,
- Dieren lachen mee*
mit dien *sustainable future,*
- MAX Wij parasiteren op de wereld,
biologisch is *the only honest way to go.*
- BROT Errelik? D'r sein teveel monden op de werreld,
biologisch kan deg maar nen fractie fan de mjense foede.
- MAX Ja. *Natural balance.*
Dan moet de rest dus sterven.
- BROT Wenst deg nju mjensen dood?
- MAX Ik koop al biologisch hoor.
- BROT D'r sou nen hoengersnode
over de werreld moete raze,
dan sol deg eens zien
hoe dankigbaar deg de boer moet sien.
- MAX *Come* maar *on* met die hongersnood,
met *a little luck* dunt het de mensheid uit.
- BROT Begin maar bei degseffel dan.
- MAX *Wish* jij nou mensen *dead?*

- BROT Sommige mjensen, ja. De
grasknuffelaars en milieufreaks,
de mjensenhater die slegs fan beeste houwe,
plietiesie de ne boer as iet abstraks beschouwe
pennelikkers, centepikkers, eg-for-ikkers,
brave bürger die panikeren, bange
for Q-korts, kolder, MKZ, die 't
pletteland fan kinnerboeke kenne
ma beginne renne bei 't loeie fan ne koei
omdat ze d'r nen stier in zien. Mjensen
die nie wete hoe graan groeie,
en denke dat vlees fan de fabriek is,
die denke da de gjeur van stront authentiek is,
die pas nen stap inne natuur durreve zette
as die gekooid en gemaulkorreft is,
die for nen trekdrop en ne stüver
afstand doen fan hun errefenis,
die mjensen, bedoel eg, die ja,
mjensen zoals deg, vertrokke,
deg snapt nie mere wat 't is, wortels afgekapt,
deg het 't afgetrapt, deg zit veilig in dien stad
deg weet nie wat 't waard is,

eg wel,
en as julle were sjnel sjnel naar dien affalthel vertrokke sien
sta eg hier nog op den akkers,
son of regen, eg, dien broere, trotse boer
mit deseffel groend onder mien pote
as ons mjodder en hare mjodders mjodder
en alle mjodders for hare, die stambome
ga den oeretijd in, bis 't begin,
eg sol nie 't einde sien, dus eg ga dor,
tegen alle strome in.
- MAX En *how did you see dat* dan voor je?
- BROT Wat kan deg dat sjchele.
Eg hoof hier nie mien planne
of mien toekomst mit deg te dele.
- MAX *If d'r 'n* toekomst is.
- SUS *He's got a point*, Brot.
- MAX we moeten weg.
- SUS Is dat *what you want*, broertje?
- BROT Ja. Deg gaat weg.
En eg ga door.
Zoals 't hoort.

7. DE NOTARISSEN

twee notarissen stappen op de tafel, met het testament van moeder.

- HIJ Wat fijn dat u er bent
erfgenamen allemaal bijeen.
- ZIJ Laten we geen
woorden verspillen aan gekweb
en meteen ter zake komen.
- HIJ Al wil ik wel
mijn condoléances uiten
aan de geliefden en gegriefden.
- ZIJ Juist. Daar gaan we.
Het testament
de laatste wens
afgestempeld, officieel
en onherroepelijk geaffirmeerd.
- ZIJ Aanwezig zijn de erfgenamen.
Broer en zus. Correct.
- ZIJ Dit is de laatste wens,
van uw eigen moeder,
- ZIJ U, kinderen, nu wezen,
broer en zus, geboren uit dezelfde vrouw,
krijgt beiden uw deel.
- HIJ De opstal, levende have en goed,
al wat verrijdbaar of verplaatsbaar is,
al wat ademt, groeit of groeien kan,
is voor u, haar zoon, de man.
- ZIJ De grond, van grens tot grens,
land, akker en veld, valt toe
aan haar, de vrouw, van moeder op dochter.
- ZIJ Tot slot raden wij u sterk aan,
acuut actie te ondernemen,
vanwege de schuldenlast,
- MAX Schuldenlast?
- HIJ En nog een prettige dag verder. Tot ziens
- MAX wat bedoelen ze met schuldenlast?
- BROT Dit is nie errelik!

Eg ben den oudste, eg ben de man,
eg ben 't langst hier op 't erf gebleiben,
bei mjodder, bis 't einde!

MAX Wat bedoelden ze met schuldenlast?

BROT Eg het den oudste rechten op de groend,
eg ben den errefgenaam, eg, den jinnige!

8. ALS JE GROEIT BLIJF JE DE SCHULDEN VOOR

Ijzige sfeer. Spreektempo ligt heel hoog. Zang moeder staat daar haaks op. Zang wordt zoveel mogelijk verbonden. Brot neemt hele veld in beslag.

- BROT Die wilst nog na d'r dood bepalen
wat ur mit haar erf gebeurt.
Stiefkoppig seffel in 'r graffe.
- MAX *Buy* ons dan uit, dan ben je van ons af.
- SUS Max...
- BROT Eg het gin geld.
- SUS Gaat het zo slecht?
- MAX Geen geld?
D'r staat hier voor capitals aan hardware, crops en livestock!
- BROT Geld is iet anderes dan kappetaal,
eg kan nie betale
mit wat ur hier staat,
staal is iet anderes dan goud,
graan is gin zillever
en stront is gin munt.
- Al wat eg het
en al wat eg houw
zit inne boerderij.
- MAX Dan zit er *nothing else* op,
verkopen.
- BROT Verkopen is 't stoemst wat eg kan doen.
Mit verkoop speel eg nie enes kiet.
- MAX Niet? *So that's what* ze bedoelden met schuldenlast.
Zeg, wat voor erfenis is ons in de schoot gethrowd?
- BROT Ons? 't Is mien errefenis,
den errefenis zit in mien herinneringe
en miene toekomst.
Dare sta deg büüten.
- MAX Als je over schulden *talkt*,
dan is 't ons toekomst *too*.
- BROT 't Sien innevesteringen,
gin schulde.

VARK
Jüüst!

ARPEL
Nie!

As sjnel as eg kan
los eg 't af.

SUS En *until then*?

BROT Dan leen eg bei. *Beiden op strobaal*.

MAX Je lost leningen af met leningen?
Dempt *debt* met *debt*?
I beg your fucking pardon,
maar dat lijkt me geen *healthy* bedrijfsvoering.

ARPEL
Deg weet neks!

BROT Deg weet neks.

MAX Ik weet *money*.

BROT As deg bleibt groeien,
bleibt deg de schulden for.

MAX En *how* groei je door?

BROT Dor te lene.

STEM VAN MOEDER Geld dat niet van jou is zal nooit van jou worden.
--

STEM VAN MOEDER Geld da nie fan deg is sol nimmer fan deg woerden.
--

SUS Eg maak meg sorrege, broertje.

BROT 't valt vresselik mit.

MAX Schuld valt *never* mee.

KOE
't Is gin schuld!

BROT 't Is gin schuld!

STEM VAN MOEDER Geld dat niet van jou is zal nooit van jou worden.
--

STEM VAN MOEDER Geld da nie fan deg is sol nimmer fan deg woerden.
--

Brot praat tegen moeder door haar zang heen.

BROT Eg het investiert,
zo gaat da mit nen bedrijf.

Óf deg bleibt klein
en woerd opgefretten
en verteerd,

óf deg groeit
en leeft.

MAX Met schulden
leg je je *head* in een strop.

BROT al wat de val
ausstelt is goed.

SUS Sien de probleme zo groot dan?

BROT D'r sien gin probleme!

MAX Oké, hoe groot zijn de *challenges* dan?

BROT Deg gaat deg nie mit mien bedrijf moeien.

Door moeder heen:

BROT Verzwind!
Dit is mien groend!

MAX Nou...

BROT Mien groend!

SUS Dat is nie wat mjodder wilde, broertje.

KOE
Rot op!

BROT Oprotte!

SUS Broertje...

VARK
Weg!

MOEDER 't Faajessement is ne **beest**
dat **onter** 't bed ligt, 't het zich
inne **akkers** versteekt, **schicht**
dor de aren, **wuift** in 't **graan**.

BROT 't **Beest** hangt rond
inne stal en de **masjienes**
wecht as **roest** op de combines,
versteekt zich inne **quootsa**, inne stront,
in **ekke** sjentimeter fan mien **groend**,

BROT Weg!
Mien groend!
Laat meg alleen!

9. 10. IS DIT HET NU, DIE DOOD?

<p>MOEDER Is dit het nu, die dood, dit niet ademen, geruisloos hart, dit niet-zijn, niet worden opgemerkt</p> <p>geen gierput meer waarin ik kan verglijden</p>	<p>MOEDER Is dit 't nju, dien dood, dit nie aseme, gruislos harte, dit nie-sien, nie woerde opgemerrek</p> <p>eg weet nie wa eg het ferwecht, ma nie dit wachte in 't nju dit sehen sonner kunne doene</p> <p><i>adempauze</i></p> <p>gin drekpüt mere worin eg hiene kunne gliede</p>
---	---

SUS Is dit 't nu, 't sprookje, is dit 't nu, de drom?

11. GEEN VOEDSEL MAAR VRETEN

BROT ur sou nen hoengersnode
over dit land moete raas
't woerd wjeer tijde
for dankigbaarheid

't lijk of njemand mere foedsel wilst
ma frette:

fan for d'r ingestauwd
gelijk zo foedsam as dat 't ur
fan agger aus komme: gin foedsel
ma stront

stront

stront.

12. DE BANKIERS

Twee bankiers komen het erf op.

HIJ Wij zoeken de eigenaar.

BROT Daar kijkt deg naar.

ZIJ De eigenaar van de grond?

BROT De jinnige eigenaar.

HIJ Moreel misschien,
maar, financiën
buigen voor hun eigen wetten.

ZIJ Al buigen wetten
meestal voor financiën.

HIJ Hoe dan ook,
wij zijn hier heden
vanwege de gewijzigde omstandigheden.

ZIJ Uw moeder, zij is overleden.

BROT jawel

ZIJ met een openstaande schuld.
HIJ Geleend geld
is niet geduldig.

ZIJ Wie staat er borg
voor onze risico's?

HIJ De eigenaar
moet ondertekenen.

BROT Eg ben de eigenaar.

ZIJ Niet volgens de papieren.

BROT Wat?

HIJ En de papieren eigenaar moet ondertekenen,
anders vervallen de voorwaarden
en ontbindt het contract.

BROT Wat betekent dat?

HIJ Dan wordt de schuld geïnd.

BROT Maar dat kan nie, nog nie,
eg het de middele nie.

HIJ Dat is geen probleem.

BROT Glukkig.

ZIJ Voor ons.

HIJ We nemen het onderpand in beslag,
onteigenen de grond
en alle zaken, roerend en ontroerend
verwisselen van eigenaar,
Naar iemand die beter in het profiel past

BROT Wat?

ZIJ /HIJ iemand die met de tijd is meegegaan:

13. DE NIEUWE BOER!

KOOR Zie hem!
De Nieuwe Boer!
Zie hem Investeren, intensiveren
En Globaliseren.
Zie hem Moderniseren en Automatiseren!
Hij is onbetwist oh, Kassa

O De Nieuwe Boer!
Supermens en wereldwonder
die met een app zijn bedrijf
volautomatisch stuurt
Supermens en wereldwonder,
Hij kan niet zonder.
Hij is onbetwist:
Oh, kassa kassa, Ah ah, ah

BROT dierenmishandelaars
milieuschenders

gifmengers
inteeltkoppen

varkenstikkers
geitenneukers

O, de Nieuwe Boer!
net uit de middeleeuwen
maar klaar voor de start
Hij is 'state of the art'
Supermens en superboer
Hij is hip en toch oer
Hij is onbetwist...

ZIJ maar zo ver is het nog lang niet.

HIJ U heeft vierentwintig uur respijt.

Ze geven het contract aan Brot.

ZIJ Laat de eigenaar tekenen
en u bent ons weer kwijt.

BROT Eg ben de eigenaar!

ZIJ Zo schattig. De eigenaar van de grond.

HIJ Goedendag.

Ze verdwijnen.

14. AARDE IN MIJN ADEREN

brot naar Sus toe en probeert haar te overtuigen om te tekenen. Max neemt contract van Sus af.

- MAX Geen sprake van.
- BROT As deg nie tekent
dan ga eg ten onter
dan raak eg 't land
en de beeste kwijt.
- MAX *Not* ons probleem.
Als je tekent
en hij *screws up*
dan zijn wij ook failliet.
- BROT Eg verpest 't nie.
- SUS Erg goed gaat 't ook nie, wel?
- BROT Ook nie sleg.
- SUS Egt?
- BROT Ne kleine tegenslag.
Ne bietje pech.
Ne boer kan daartegen.
Deg kan storm, son of regen
ook nie controleren,
't is risiko, dat het
ne boer te accepteren.'
- MAX Waarom *quit* je d'r niet mee?
- BROT Deg vraagt ne vis ook nie
'waarom bleib deg zwemmen'.
- MAX *Some of the* vissen kregen poten,
gingen aan land,
die hebben zich aangepast.

Survival of the fittest.
- BROT Eg sou stikken.
- MAX Van koppigheid, *sure*.
- BROT D'r zit aarde in mien aderen,
eg kan nerreges anderes ademe,
eg ben vergroeid mit dit bedrijf,
hart, leed, lief, ziel, lijf,

is mien vee ziek: dan moet eg brake
woerdt ne kalf geboorne
dan ben ook eg ne trotse vader

staat de oegst te stralen inne son
dan skitter eg net zo goed.

Eg ben nie boer
eg ben boerderij
eg zit in alles wat deg ziet
en al zit in mien lijf
neem dat fan me affe
en neks bliest fan meg over
nen huid mit lugt
klaar for 't graffe
daar zit gin mjens meer in.

MAX Pas je aan, *a new* begin,
kom mee naar de stad.

BROT De stad stikt in sien eigen rook.

MAX *This land* is ten dode opgeschreven.

BROT Liever sterf eg mit nen horizon.

MAX *You'll go* ten onder in de stront.

SUS Eg weet nie wat eg moet doen.

BROT Teken, anders sterref eg Sus,
eg kan anderes nie verder,
wat anderes kan eg doen?

Eg verkies 't gries nie boven grüün
eg kan nie naar de stad

Haal meg hier weg
en eg ga op swart.

Sus pakt knuppel.

SUS Eg houw ook fan dit land,
fan hoe 't ooit waar, maar
dat is voorbei, broer.

Moeder zingt.

De slootjes sien nie mere krom,
maar regt getrokke kanalen,
de wegen gin zandpadjes meer
maar breed en met affalt bedek,
en luister, broertje, luister goed
d'r is zoveel aus de lugt verdwene,
't is stiller nu, broertje,
zoveel stiller as voorhene.

Eg mis 't, broer,
 maar deg wilst gin boerderij,
 deg wilst nen bedrijf.

BROT 't Is immer nen bedrijf gewese.

SUS Maar gin fabriek,
 waarin deg immer werrek
 en vergeten bent te leve.

MAX *Guys, sorry hoor,*
 maar ik versta jullie *not*.

BROT Teken dan!

SUS Eg weet 't nie...

MAX Wat?

SUS *That I don't know...*

BROT 'Eg weet 't nie, eg weet 't nie',
 bedank hoor mjodder,
 't land vergeve aan nen twijfelaar
 daar sien wig mooi klaar mee.

Nee! Ur moete beslissinge genome,
 of anders sterft gewas en vee.

SUS *I'm sorry, broertje.*
I need some time.

MAX *Some time* om nee te zeggen?

SUS Ik moet nadenken, Max.

MAX D'r valt *nothing* na te denken.

*Ze loopt weg, Max loopt achter haar aan. Ze lopen al discussierend –onverstaanbaar- door het veld
 Brot en de dieren blijven over.*

VARK
 Doe iets

Of deg bent dood.

ALLEN
 Kom op! 3x

BROT Wat moet eg doen?

VARK
 Red ons.

KOE
 Red deg.

VARK
Red ons

ARPEL
Doe iets!

BROT Wat?
Eg weet nie wat te doen,

KOE
As deg neks doet
steekt deg mes in ons rug.

ARPEL
Kies deg for ons?

VARK
Of for dien Sus?

BROT Wat moet eg doen?

KOE
Maak fals. 3x
Kom op kom op kom op

BROT **Eg weet 't nie, eg het spijt**
dat eg mjodders handtekening fals het gemaakt.

't Waar 'n vergessing.

Wat as 't mien schuld is, dat sie is vergleden?

Wat as eg alles kaputt maak?

KOE
Maak fals.
Kom op kom op kom op

VARK
Maak fals.

ARPEL
Maak fals!
Doe iets doe iets

BROT Goed!

BROT Eg maak fals, eg maak fals
 inne hoop dat eg red
 wat ten dode opgeschreve is.

Hij pakt contract en vervalst onder de volgende scene de handtekening van Sus.

VARK/KOE/ARPEL

Goed zo. braaf zo. Braaf mjens

15. MET GEWELD BEVRIJDEN

'Crossfade' naar Max en Sus die nog steeds achter in het veld lopen.
sus zingt haar eigen lijn 'eg weet het nie.' Max rijgt zijn teksten ertussendoor.

- MAX We moeten zijn problemen
niet op onze *shoulders* laden.
- SUS Hij is mien broer.
- MAX Ja. En het zijn zijn keuzes.
- SUS En 't is mien groend.
- MAX *Fuck* die grond
't is allemaal *shit*.
- SUS En 't is mien jeugd,
Dit ben eg, Max.
- MAX Dit ben jij niet.
- SUS Dit waar eg.
- SUS Eg weet 't nie.
- MAX Ik versta je niet eens *anymore*,
je zakt steeds *deeper* weg
in dat moddertaaltje van hier.
- Talk* normaal! (of: praat normal)
- Ik heb het gevoel
dat ik *don't even know*
wie jij eigenlijk bent.
- Je bent anders hier.
Alsof je *mother*
je de modder in wil trekken.
- Zit er nog modder *under your skin*?
Of asfalt? Ben jij stad of land?
- SUS Eg weet 't nie.
- MAX Ik zal je zeggen wat ik *want*.
Ik *want* naar huis. Met jou. Ik mis je.
- Sus kijkt Max aan.*
- MAX Wij zijn weg, toch? *Gone*?
- SUS Eg weet 't nie. Wat moet eg doen?
- MAX Geef de grond aan je *brother*,
trek je *hands* ervan af,

als hij ten onder wil gaan
dan kan hij dat *just fine* in z'n eentje.

SUS Eg *want* hem helpen.

MAX Geef hem zijn grond *before* het voor ons te laat is.

16. IK HEB GEDAAN WAT IK MOEST DOEN

- BROT Eg waardeer 't gebaar,
 egt waar, maar,
 deg bent te laat.
- MAX Te laat, *for what?*
- BROT Eg het gedaan wat eg doen moest.
- SUS En wat het deg gedaan dan?
- BROT dit is de werreld van gennerasies eerder
 en fan ewen hierna
- eg ben maar nen passant
 maar eg mag nie deginne sien
 die 't ligt aus doet
- dan verniegtig eg mjodder.
- MAX Je *mother* is dood.
- BROT Nee. Ze is nie dood.
 Ze is overalle, um ons hene,
 in elleke kurrel graan
 in de bloemen
 en in de modder
- ook dat is mjodder.
 Eg mag 't nie opgeve.
 Den aarde waarop eg werrek
 is den aarde waarop eg ausgereden woerd
- Baas op eigen erf,
 eg vegt bis eg sterf.
- MAX *What did you do?*
- SUS Wat, Brot?
- BROT Wat eg moest doen.
- SUS Wat?
- BROT Eg het deg nen besluit
 aus handen genomen.

Laat contract met valse handtekening zien.

De dagge dat mjodder in de drekpüt is gegleden,
is de dagge dat zij er agger kwam
dat eg het erf met een schuld had opgeladen.

SUS Maar mjodder het er seffel voor getekent.

BROT Zij het nie getekend.
 Dat het eg voor hare gedaan.

BROT Eg het haar nen besluit
 aus handen genomen.

BROT Zoals eg dat ook
 voor deg het gedaan.))

MAX Wacht, *what?*

BROT Nju zit deg vast.

MAX *You won't get away with this.*

BROT Dat zullen wig wel zien.

Brot loopt weg. Max pakt zijn telefoon en belt.

SUS Wie belt deg?

MAX Wat?

SUS Wie *call* je?

MAX Niemand. *Nevermind.*

Max loopt buiten gehoorafstand van Sus.

18. DE CONTROLEURS

ZIJ Het water in de grond is smerig
de ammoniakwaarden staan in het rood
alle quota heeft u overschreden

Er zit asbest in het graan!
uw fundamente wankelen
uw stal blijft nauwelijks staan
en volgens mijn laatste metingen
zit er asbest in het graan!

BROT Eg het gedaan wat moest
um de boerderij te redden.

HIJ En als klap op de vuurpijl
heeft u gefraudeerd
en valsheid in geschrifte gepleegd
met de handtekeningen
van uw moeder en uw zus.

BROT Eg het beslissingen genomen!

ZIJ Uw bedrijf wordt in beslag genomen
onteigend en vernietigd,
de gewassen worden onverwijld
de oven ingeschoven
en uw dieren zien er vals
en overtalig uit.

HIJ Ongezond ook,
gevaar voor de volksgezondheid.

ZIJ De rot zit in beest en gewas,
we zullen alles moeten vernietigen.

Opgeruimd staat netjes
het erf is altijd schoon
de boer weet zin van onzin
nut van troep te onderscheiden.

Opgeruimd staat netjes
Dat geldt ook voor wat ademt
voor wat scharrelt, loeit of knort.

Opgeruimd staat netjes
Een dier dat geen baat meer heeft
Onrendabel!
Een dier dat geen nut meer dient
Onrendabel!
Een dier dat geen melk meer geeft

of last meer draagt
geen ondiep grijpt
of 's avonds waakt
dat neemt maar ruimte in
Onrendabel!
Opgeruimd staat netjes
het erf is altijd schoon
de boer weet zin van onzin
nut van troep te onderscheiden.

ZIJ Wij verwachten dat u nog voor het donker
van dit erf bent verdwenen,
of wij zullen u onder dwang
moeten verwijderen.

19. BROT NEEMT AFSCHIED

Aria en tekst Brot door elkaar heen. Brot bij moeder op schoot.

BROT Eg het mien mjodder
 naar de dood gejaagd
 die zij in de stront gevonden het.

 Mien Sus verraden
 en met schulden opgeladen.

 De boerderij nie kunnen redden
 mien gewassen, beesten,
 beste vrienden,
 naar de destructie laten gaan

 hoe kan eg
 nog regtop bleiben staan

 as al wat eg probeer
 leidt tot verniegtiging...

Brot gaat bij de gierput staan. Moeder verschijnt. Ruimt de boerderij op?

<p>MOEDER dag en nacht geboorte, dood de kringloop op het ritme van de wereld de zin van het bestaan</p> <p>gister en morgen zaaien en oogsten je leeft met het leven op het land en als je niet meer kan staan</p> <p>dan ga je liggen</p> <p>lieverd</p> <p>ga maar liggen</p>	<p>MOEDER dagge en nag geboorne, dood den kringlauf op 't rittem fan den werreld den sinne fan 't bestaan</p> <p>gester en morrege saaie en ogste deg leve mit 't leve op 't land <i>ze pakt Brot vast</i> en wann deg nie mere kunne staan</p> <p>dan gane deg ligge liefte</p> <p>gane ma ligge</p>
---	--

Brot in put. Handen van de dieren steken omhoog om hem op te vangen en naar beneden te trekken.

MOEDER schoot en graffe
 worin al da asem het
 were tzuuk sol kere

Brot verdwijnt in de gierput.

20. ALLEEN MAAR LEEGTE

Sus probeert de dode Brot uit de gierput te halen.

MAX Ik *want* hier weg, *sweetie*, en snel,
je kan hier veel te veel lucht zien
er staan geen *buildings* voor
dat maakt me kriegel
dit land hier komt van *all sides* op je af
we gaan *sweetie*, snel,
d'r is niks meer wat ons hier houdt.

SUS Mijn familie is hier.

Max haalt handen Sus van Brot af. Neemt haar mee.

MAX *Your family* is dood, *sweetie*.
En de *farm* is verbeurdverklaard,
al zou je willen, en *why would you*,
je mág hier niet eens blijven.

Sus en Max lopen weg. Ambtenaren op. Sus blijft staan, Max loopt door. Beiden op de rug gezien.

21. DE AMBTENAREN

- ZIJ Oh, wacht, wacht, één seconde!
- HIJ fris van de gemeentelijke stamtafel,
nieuw hamerstuk, hei ho,
kakelvers beleid!
- ZIJ wij kunnen niet aan hun lot overlaten
nee de mannen en vrouwen die ons
land opgebouwd verbouwd hebben
ons toen het nodig was van voedsel voorzien
- HIJ om de boeren in hun historisch perspectief te eren
hebben wij in wijsheid ons door volk gegeven
en vergund besloten artikel 765 c en d
versneld ten invoer uit te voeren
- ZIJ door al wat boert en heeft geboerd
een zachte landing aan te bieden
zo nemen wij, overheid, over schuld en situatie
en maken monumenten van wat in vol bedrijf was
- HIJ graag gedaan
- ZIJ en maakt monumenten
- HIJ graag gedaan
- ZIJ monumenten
- HIJ authentiek
- ZIJ monumenten
- HIJ gesubsidieerd
- ZIJ monumenten
- HIJ ter verhoging van het vroeger gevoel
- ZIJ leuk!
- HIJ graag gedaan
- ZIJ graag gedaan
- ZIJ.HIJ en goed geboerd!
- MAX Ik ga.
Ga je mee?

Sus zwijgt. Max vertrekt.

22. KIP DIE ZICH ADELAAR DACHT / DE ZIN VAN HET BESTAAN OPKWEKEN.

<p>SUS ik, kip die zich adelaar dacht, hoopte met vleugelslag te vluchten</p> <p>maar de aarde trekt altijd harder</p> <p>ik win niet van de zwaartekracht</p> <p>en ik strand in mijn verleden</p> <p>niet onder de grond gestopt maar gestold onder een stolp</p> <p>in een sterven zonder dood</p>	<p>SUS eg, kiep dien sig adelare dacht, hoopte mit flerkeslag te vluchte</p> <p>aber den aarde trekt immer harder</p> <p>eg win nie fan de schwere kracht</p> <p>en eg strand in mien verlede</p> <p>nie onder de groend gestopt aber gestold onder ne stolp</p> <p>in nen sterreve sonner dood</p>
---	---

Koebellen blijven over en galmen na. Spiegel met eertse scene: de werkenden in het veld.

Sus blaast op ORGELPIJPEN: iedereen naar voren voor De Levenden.

EPILOOG:

UIT DE TIJD, BUITEN DE TIJD, EEN BETERE TIJD

<p>ALLEN</p>	<p>DE ZIN VAN HET BESTAAN OPKWEKEN. DE DODEN de levenden proberen hun leven lang de weg uit het moeras te vinden wij doden liggen op de akkers in de hoop dat er iets uit onze lijken groeit de aarde waar wij elke dag een leven lang in hebben lopen wroeten</p> <p>wij doden wij doden wroeten in de akkers in de hoop dat er iets uit onze lijken groeit in de grond waar wij doden weer nuttig worden</p>
--------------	--